

MONTEVIDEO
OCTUBRE 6 DE 1939.
AÑO IV—Nº 173.

Shirley TEMPLE, en su última película del año: "Susana", producción de la "20th Century Fox", que exhibe con éxito el "RADIO CITY", conjuntamente con el noticiario "Fox" que contiene las primeras vistas oficiales de la guerra en Polonia.

"Adios Mr. Chips"



La vida de un maestro. La historia de un hombre tímido que halló el camino que había elegido al enamorarse de una mujer inteligente, da tema a esta realización de Sam Wood, que conoceremos el próximo MIERCOLES en el "CINE METRO". — Robert Donat, Greer Garson y Terry Kilburn, encabezan el reparto de esta producción basada en una obra del escritor James Hilton.

Los grandes espectáculos del Colón

JUAN JOSE CASTRO
(Director)

DIAS pasados asistimos a una magnífica representación de ballets que con la altura y jerarquía de conciertos y otros espectáculos que se realizan en el Colón bonaerense, dejan siempre no solamente emoción estética sino la convicción de verdaderas horas de arte, donde todo llega a un grado de perfección, para el cual han sido cuidados y superados todos los detalles.

Así, el músico conocido y de sólido prestigio Juan José Castro en quien se encuentran reunidas cualidades de excepción y básica cultura, tuvo a su cargo la dirección de tres ballets, dos de ellos de gran calidad. El primero, Copella de Delibes dejó la impresión en sus danzas de movimiento y color, siendo superior la coreografía y realización escénica a su música, que carece de interés.

En "modulación" demasiado brusca quizá pasamos a Ariane et le prince d'amour, tragedia bailada en 2 actor de Florent Schmithh, coreografía y regie de Margarita Wallman, actuando de primera bailarina la artista de fina captación y excelente técnica María Ruanova, que encarnó a Ariane; y Michel Boroswky primer bailarín en el Príncipe de Amor, estando los personajes de El Poeta y El Mongol a cargo de Luis Bercher y Arturo Pikieris respectivamente, el primero, bailarín solista de brillante actuación y Pikieris segundo joven que imprime a sus danzas vigorosa personalidad.

Rosa del Grandi, Blanca Tirmaya y otras bailarinas completaban esta magnífica realización donde la música se impone desde sus primeros acordes por la riqueza y temas y forma desarrollándose los mismos entremezclados con motivos orientales a la llegada de la silueta del Mongol, donde el tema de Oriente se expande en toda su magnificencia orquestal.

Tanto plástica como musicalmente, esta composición poética alcanzó una unidad y belleza de alta calidad, con gran cohesión entre la deliciosa música y la interpretación de sus danzas. Juan José Castro, el maestro del colorido, dió sus toques de luz y sombra a la valiosa composición de Florent Schmitt, siendo destacadísima la labor de la coreógrafa Margarita Calman, artista de fina expresividad en sus realizaciones.

Finalmente y como complemento del programa, en el que figuraba como verdadera obra de arte Le prince d'amour que acabamos de comentar, estuvo al mismo nivel estético "El encuentro con el pasado", interpretación poemática escrita para la coreografía de Margarita Walman de La Valse, de Ravel, por Eduardo Mallea.

Este poema coreográfico, de alto vuelo artístico, dió marge npara una sutilísima interpretación donde primó la delicada belleza de la música, destacándose los bailarines Luis le Bercher, Dora del Grandi y Arturo Pikieris.

En suma, un espectáculo de valer con excelentes músicos dirigidos por el eminente Juan José Castro, unido a la labor de bailarines de categoría, a decorados realizados por Basaldúa y Benois, con la cooperación de la coreógrafa Walman, reconocida autoridad en la materia.

De arriba abajo, y de izquierda a derecha: — Rosa del Grandi (bailarina solista). Arturo Pikieris (bailarín). María Ruanova (bailarina). Michel Borowsky (bailarín). Leticia de la Vega (bailarina). Margarita Walmann (coreógrafa y regisseur). Luis Le Bercher (bailarín solista). Angeles Ruanova (bailarina solista). Dora del Grande (bailarina).



Comprometida

Tilly Losch, danzarina vienesa de fama internacional, y **Lord Carnarvon**, hijo único del quinto Earl de Carnarvon, egiptologista que murió en 1934 durante la excavación de la tumba del rey Tutankamon. El compromiso fué anunciado en Londres. Miss Losch, que ha aparecido en Broadway en "Sueño de una noche de verano", y en las películas "El jardín de Alá" y "Madre Tierra", se divorció de su primer esposo Edward F. W. James, en 1934.

Demandado

En Los Angeles, por **Mae Murray**, de 45 años, ex-estrella de las Follies de Ziegfeld y del cine mudo, el ex-esposo de la actriz, **David Mdivani**. Mae Murray pide $ 12.000 por año para mantener a su hijo de 12 años de edad. "Mi marido se apoderó de mis propiedades, de mi dinero, de mi vida entera", dice Miss Murray en su deposición. "Traicionó mi confianza. Me dejó sin un centésimo. No tengo propiedades, no tengo rentas. Cuando mi hijo estaba enfermo en Inglaterra, deseché un contrato de cine que me hubiera reportado $ 110.000 netos. Las cuentas del hospital y de los especialistas sumaron $ 53.000. Mdivani convales-

El festival de Cannes

LAS películas enviadas por Estados Unidos al festival de arte cinematográfico de Cannes, son las siguientes: "Sólo los ángeles tienen alas" (Columbia), "Unión Pacífico" (Paramount); "Stanley y Livingstone" (20th-Century-Fox), "El mago de Oz" (Metro-Goldwyn-Mayer), "Mamá soltera" (R. K. O.), "Muero cada amanecer" (Warner), "Los tres diablillos alzan el vuelo" (Universal) y "They shall have music" (Artistas Unidos).

Inglaterra enviará "Adiós Mr. Chips" y "Las Cuatro plumas".

Francia parece que enviara "Angeles del infierno", "El hombre del Niger" y "Luz del Norte".

Rusia envió cuatro cintas; Suecia, dos; Bélgica, una larga y tres documentales. Participan también Holanda y Egipto. La Argentina ha decidido enviar "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra".

Hollywood y la Guerra

El señor Will Hays, presidente de la Asociación de Productores y distribuidores Cinematográficos de América, ha declarado que las empresas norteamericanas, a pesar de la guerra en Europa, continuarán filmando el número exacto de producciones anunciados en sus respectivas convenciones y programas de venta para 1939-40.

Cree Mister Hays que se acentuará la tendencia panamericana, ya advertida antes del planteamiento del conflicto y que los productores de Hollywood tratarán de conformar más el tono de sus películas a los gustos de los públicos de los países hermanos del Continente.

Manifestaciones idénticas han sido formuladas por la mayoría de los dirigentes de las empresas.

MUSICA



A la derecha, la pequeña pianista argentina Florencia G. Raitzin, ganadora del premio Cortot, efectuó un concierto en el Solís, siendo aplaudida en su interpretación de Schumann. —Al centro: nuestro compatriota Hugo Balzo momentos después de haber desembarcado del "Augustus". En próxima edición, ofreceremos una amplia nota sobre la actuación de Balzo en Europa. — En el ángulo: el pianista uruguayo Luis F. Haeberli, que el martes 10 de octubre, realizará un interesante concierto en el "Teatro Verdi".

ciente de una lesión en las piernas sufrida mientras jugaba al polo, admitió que no había contribuído al sostenimiento de su hijo, desde que se divorció de Miss Murray, hace seis años.

Más dibujos de largo metraje

Max Fleischer, quien se encuentra actualmente produciendo "Los viajes de Gulliver", dibujo en colores y de largo metraje que distribuirá la Paramount, planea realizar una película de este tipo, con un asunto todavía no resuelto definitivamente.

Por su parte, Disney, que obtuvo el memorable éxito de "Blanca Nieves y los siete enanos", está dando los toques finales a otra pelícu'a larga: "Pinocho", que se estrenará probablemente al mismo tiempo que el film de Fleischer, en la Navidad de este año.

Falleció Sidney Howard

Sidney Howard, celebrado argumentista y escritor, ganador del Premio Pulitzer de 1925, falleció trágicamente en su chacra de Tyringham el 23 de agosto, en circunstancias en que un tractor al que estaba dando manija, inesperadamente se puso en marcha atropelladamente.

Howard había escrito numerosas obras de éxito, tanto para el teatro como para el cine, donde estuvo bajo contrato en diversas oportunidades, con Sam Goldwyn, R. K. O. y Universal.

Entre sus muchos éxitos, recordamos "Fuego otoñal", que fuera distribuida por Artistas Unidos.

Lo que querían ser

BETTE DAVIS: ENFERMERA

—"Yo quiero ser enfermera" — repetía, a quien quería oirla, Ruth Elizabeth Oavis, la hija de un modesto abogado de Lowell, Massachussets, pues sabía que debería ganarse la vida. Había hecho sus estudios en una de las mejores escuelas de la ciudad. Pero sus padres se habían divorciado, y ella se había quedado sola con su madre. Un médico amigo, para complacerla, la hizo admitir como ayudanta en un hospital.

Pero, en la primera operación que presenció, Ruth Davis, ante la vista de la sangre, se desvaneció. Comprendió que se había equivocado, y renunció a dedicar su vida a los enfermos. Fué entonces que tuvo la idea de hacerse actriz. Su madre la llev óen seguida a Nueva York y la present óen una escuela dramática, cuyo director, adivinando las aptitudes de Ruth, le hizo obtener una beca. Al cabo de un año, la envió al teatro de Cap Cod, donde se le confiaría un papel en cierta obra. Por desgracia, cuando Ruth llegó a Cap Cod, el espectáculo se había suspendido, y debió regresar a Nueva York. Bette Davis tuvo que trabajar en un teatro, pero como obrera. Fué recién al final de la temporada, que obtuvo permiso para hacer un número de canto.

Era poco, pero le sirvió como referencia para obtener un contrato en un teatrillo de Broadway. Así, de teatrillo en teatrillo, hizo su carrera Bette Davis, hasta que fué presentada en Hollywood, donde, de golpe, se reveló como una estrella de primera categoría.

PAUL MUNI: QUIMICO

—Mi trabajo me gusta más desde que me deja tiempo suficiente para estudiar la física y la química, que son mis dos "hobbies" — confesó gustoso Paul Muni, cuando se le preguntó sobre su primera vocación.

En efecto, este gran artista de cine, pese a su miserable infancia, hubiera querido ser un sabio si el azar no lo hubiera hecho actor. Es hijo de un minero austriaco, emigrado a Estados Unidos, que murió poco después que su mujer, dejando siete huerfanitos. Recogido por unos agentes de policía, el pequeño Paul, que jamás llegó a saber qué fué de sus hermanos y hermanos, había sido enviado a un orfelinato de Oakland, donde fué tan desdichado, que a la edad de 12 años, prefirió escaparse. Se convirtió en newshoy (los "canillitas" de allá) y vendió periódicos en todas las ciudades, entre San Francisco y Vancouver. Al cabo de tres años, logró entrar como ayudante en un laboratorio de cinematografía, donde gracias al ingeniero de la casa, pudo continuar los estudios que había tenido el coraje de iniciar cuando pregonaba los diarios. De ahí datan sus "hobbies" por la física y la química. Pero, como un día se pidió un voluntario afecto al cine, para que arriesgara su vida, Paul Muni, que quería ganar dinero para seguir sus estudios, se presentó y fué aceptado. Su primer papel consistía en guiar un coche con los ojos vendados y con una sola mano; después tenía que sufrir el suplicio del "gato de nuev co'as". Después, Paul Muni ha logrado olvidar esos años de penurias...

VISITARA BUENOS AIRES

Realizará en la primera quincena del mes en curso la compositora uruguaya señora María Lapique de Caffera y su esposo el señor Armando Caffera, a fin de dar cumplimiento en la gran capital porteña a varios asuntos de interés particular y a otros que tienen relación con el aspecto musical, en el que la señora de Lapique ha logrado triunfos de importancia.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00

A MEDIA NOCHE TAN CORRECTO COMO A LAS 8 a.m.

TOOTAL JUNIOR GARANTIZADA

DUROFLEX

Presentar un cuello bien planchado, al salir de casa, no tiene gracia. Pero, es al finalizar un largo día de trajín, cuando puede apreciarse la "clase" de un cuello... es entonces cuando se destaca el cuello DUROFLEX, cuyas puntas no se levantan y que no se arruga nunca, a pesar de brindar la agradable flexibilidad de un cuello blando.

Esta propiedad maravillosa del cuello DUROFLEX, se debe a que sus telas y entretela están permanentemente soldadas entre sí y no se despegan ni en el lavado. El cuello DUROFLEX, se lava y plancha en casa, sin almidón, como un pañuelo y es imposible que se arruge, ni al plancharlo ni en el uso.

Sólo las camisas TOOTAL - Junior, confeccionadas con los famosos géneros TOOTAL, (que no encogen, no destiñen, no pierden su brillo) llevan el legítimo cuello DUROFLEX.

Cada camisa lleva este bono de garantía que asegura la devolución del importe, si la prenda no diera satisfacción.

No acepte ningún cuello que le vendan por DUROFLEX, si no lleva cosida esta etiqueta.



GARANTIA CAMISAS TOOTAL JUNIOR

CAMISAS TOOTAL M.R. JUNIOR M.R.

CON CUELLO DUROFLEX M.R.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CAMISERIAS

Unicos Fabricantes y Distribuidores:
PIZZORNO, CASTRO & Cía. • RINCON 734 - MONTEVIDEO

PUB. AGENCIA LONDRES



Una escena del hermoso film argentino "Prisioneros de la tierra". — Jeanette Mc Donald, Lew Ayres y Franklin Pangborn, en "Serenata de Broadway".

"Prisioneros de la Tierra"

Nos consideramos deudores de Mario Soficci, del primer film argentino de emocionante belleza y pureza de imágenes. Unimos nuestro aplauso al de la crítica seria del Río de la Plata y nos sentimos por primera vez confiados respecto al lugar que ha de corresponderle al cine argentino de seguir la ruta que le ha señalado "Prisioneros de la tierra".

La nueva producción argentina, presentada por Pampa Film, — la misma productora que nos hizo conocer uno de los pasos más serios del cine nacional: "La fuga" — se despoja de todo ese tufo asainetado, pecado de los argumentos criollos, e inunda la pantalla con un drama violento, cruel, donde las pasiones generan bravías reacciones que no pueden sobreponerse al destino.

"Prisioneros de la tierra" es-



LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

tablece la iniciación de una época en el cine argentino. Y la necesidad de acabar, definitivamente, con la anterior, de la que aun quedan abundantes resabios. Idependizarse de una buena vez de los advenedizos que llegaron al cine haciendo una escala en su pasado teatral: escribir obras originales para ser llevadas a la pantalla; crear una escuela de nuevas figuras que no han de traer consigo vicios escénicos, no derrochar lamentaciones sobre los gustos del público que, según la mayoría de los productores no está preparado para gustar una obra artística, son algunos de los detalles que completarán la obra de la que ahora podemos entrar a considerar como la transfiguración del cine argentino.

* * *

"Prisioneros de la tierra", cuyo argumento está basado en tres cuentos de Horacio Quiroga, es un drama de opresión: sincero y fuerte. De belleza primitiva, si se quiere, pero natural heroica y franca. El film de Soficci describe la lucha de unas pobres criaturas —los mensús— contra la opresión y la hostilidad de los que procuran explotarlos para beneficio propio. El mensú. debe adaptarse a una vida oscura, monótona, brutal; tímido y confuso ante la prepotencia de los que lo torturan y exterminan. Un día, uno de ellos, con ímpetu justiciero, sintiendo sobre sí la fatiga humana, el peso de una existencia amargada, da la señal de rebeldía y se tomará venganza por su propia mano. Y ya no le importará dejarse matar cuando, habiendo perdido a su noviecita, los esbirros del obraje le dan alcance. Al caer, su mano crispada tratará de asirse a la tierra. El predestinado mensú, muere prisionero de ella

* * *

La realización de toda la película es inobjetable. Las imágenes son de una noble pureza y de gran calidad fotográfica, obteniendo el cameraman Humberto Peruzzi la ansiada oportunidad de demostrar cuanto ha asimilado en estos tres años que falta de Montevideo. Vaya también para él nuestro pláceme por haber secundado la magnífica labor de Mario Soficci, otro que hace unos años dejó Montevideo, impulsado por su afán de triunfar.

* * *

El drama, con su atmósfera tensa en todo momento, patética, inquieta y angustiosa, merecía actores dignos. Angel Magaña, que obtuvo su papel a raíz de la muerte de José Gola, sobresale por la inteligencia con que ha sorteado su difícil papel. Mesurado, en sus momentos trágicos, sensible en su personaje sufrido y fatalista, nos depara una verdadera sorpresa para los que desconfiamos de él luego de sus flojas actuaciones anteriores. A su lado, Francisco Petrone, confiere singular importancia a su interpretación, cosa que no es de extrañar teniendo en cuenta lo correcto que ha sido en todas sus actuaciones, y Elisa Galve, expresiva, simpática, sencilla y femenina pone una nota de ternura y suavidad en el torturante escenario en que se desarrolla la trama.

Es de desear que todos los elementos que actuaron en "Prisioneros de la tierra" obtenga cada uno, independientemente, el premio que se merece por haber contribuído a obtener este triunfo auténtico para el cine argentino. Con "Prisioneros de la tierra", la Argentina estará dignamente representada en el concurso anual del cinematógrafo.

E. D. F.

"Tres Valses"



Quienes tenemos la obligación de ir al cine siempre y ver lo bueno, lo regular y lo malo en sucesión ininterrumpida, tratamos de extraer de todo lo que desfila por la pantalla, algo valioso, ya sea el gusto de contemplar una buena película, ya la enseñanza que proporcionan las que no lo son. De otro modo, sería imposible permanecer durante noventa minutos en la butaca mientras se proyectan cosas como "Tres valses". Esta corresponde a la clase de películas "instructivas". Nos enseñan algo de lo que es el buen cine, el verdadero cine. Por eliminación, naturalmente. Al encontrarnos frente a un espectáculo de forma teatral, realizado según normas a n t i c u a d a s, aprendemos a apreciar mejor las verdaderas obras de cine. Ante la tonta charla de "Tres valses", viene a nuestra memoria el fino diálogo de "Entrada de artistas". Ante los grotescos decorados de cartón, recordamos las estilizaciones de forma y la gracia de movimientos de cualquier revista musical americana. Ante la coquetería de Pierre Fresnay e Ivonne Printemps — que casados luego del rodaje de "La dama de las camelias", parecen empeñadísimos en mostrar lo mucho que se quieren — pensamos en la digna sobriedad de Jean Gabin y Dita Parlo. Y así, estos valses, que en vez de tres parecen trescientos, y fotografiados al ralenti, pasan sin tocarnos, suscitando una serie de gratos recuerdos que nos compensan por contraste.

Desde luego, esta receta contra el aburrimiento no es más que un recurso de cronistas, que de ningún modo recomendamos al espectador.

Quizá la agradable voz de Ivonne Printemps, entonando dos o tres graciosos valses de Oscar Strauss, compense a muchos de todo lo falso, anticuado y sin gracia de "Tres valses". De todos modos, es ése el único mérito real de la película, y lo destacamos lealmente. — **H. R.**

"La Pícara Mentirosa"



Probablemente, la película americana más dialogada del año es esta comedia Columbia donde reapareció la pareja Joan Blondell - Melvyn Douglas, que aplaudiéramos ya con motivo de su presentación en "Siempre hay una mujer". Dos son las cualidades principales que se advierten en toda película con mucho diálogo que, en el balance general, se puede calificar de discreta; intérpretes de calidad y diálogo bien escrito. Esta feliz conjunción se da raramente, pero cuando así ocurre, tenemos películas realmente hermosas: ejemplo, las francesas "Educación de príncipe" y "Entrada de artistas". Ahora bien, "La pícara mentirosa" cumple con la primera de las condiciones: su elenco es muy competente. Además de Melvyn Douglas y Joan Blondell, de quienes creemos innecesario hacer el elogio, tenemos en primer término a Walter Connolly, que cada vez hace con más preciosismo de detalles — la voz en-

trecortada, los súbitos chillidos, los ojos hundidos y astutos — su eterno papel de padre millonario de tres o cuatro muchachos y muchachas caprichosos. Figura también en el elenco de "La pícara mentirosa" una actriz inglesa que nos encantó desde su debut junto a Charles Boyer en "Esta noche es nuestra". Isabel Jeans, maravillosamente atolondrada y alegre para sus roles "de cierta edad" en perpetua e inconsciente búsqueda de diversiones. Y luego, Alan Curtis, que en "El borrón de la familia" nos brindó un estudio completo de la personalidad del joven ambicioso caído en la delincuencia.

Luego del espaldarazo que le significó esa labor bajo la guía de Von Sternberg, el joven actor ha definido su personalidad, y aquí nos ofrece un eficaz retrato de muchacho millonario, cínico y despreocupado, que recorre los cabarets para tener noticias de su madre y sus hermanas. Además, pero ya en un plano menor, están Joan Perry, una dama joven que además de ser bonita, tiene cara de inteligente, y Alexander D'Arcy, el maestro de música de "La pícara puritana", que ha afinado un poco su tipo de tenorio vagamente europeo y aristocrático.

Decíamos, pues, que "La pícara mentirosa" cuenta, para decir su abundante diálogo, con un excelente elenco. En cuanto a la segunda condición, que es la calidad intrínseca de ese diálogo, ya la cosa no es tan satisfactoria. Si bien hay muchas frases elegantes, y algunas de peligrosa agudeza — como las alusivas a la forma de hacerse rico — gran parte del diálogo es pesado y sin gracia, con lo cual las escenas carecen de interés. No deseamos ciertamente que en Hollywood se establezcan artistas del diálogo como Carlo Rim o Henri Jeanson. El cine francés tiene su estilo propio; el cine yanqui, también tiene el suyo, y ambos proporcionan muchas horas agradables al público. Más vale no ponerse a hacer mezclas de dudosa eficacia. — **H. R**

"Serenata de Broadway"



En el comentario de "Tarzán y su hijo" publicado en nuestro número anterior, decíamos que la nueva aventura del hombre mono era una reprise disimulada de "Trader Horn" y de las películas de la popular serie que tuvieron a Johnnie Weissmuller por animador.

"Serenata de Broadway" por su parte, es una reprise de "Amor que se desliza", injertada con algunos momentos de "Los Novios". Independientemente, cada una de las dos últimas merecieron su breve filípica por parte nuestra. Imagínense lo que correspondería decir de esta "Serenata" absurdamente complicada, charlada y cantada que narra las aventuras de un matrimonio de artistas que decide divorciarse al triunfar ella y llenarse de deudas él. Un día, el esposo escribe una partitura de primer orden y obtiene un éxito furibundo. Entonces, ya es hora de que vuelvan a reunirse los esposos. Y lo hacen poco después de brindarnos uno de los cuadros más espectaculares de cuantos hayamos visto en las comedias musicales de los últimos años.

Busby Berkeley, el creador de aquellas fastuosas coreografías de la Warner ha sido el director del mismo y es sencillamente notable la forma con que lo ha hecho. Lástima que semejante exponente de la imaginación hollywoodense en lo que a gran espectáculo se refiere, haya sido intercalado en una comedia insípida cual ninguna y en la que se complica infamemente el prestigio reconquistado por Lew Ayres en los últimos tiempos.

E. D .F.

"El Hombre de la Máscara de Hierro"



Ansioso de repetir el éxito de "El conde de Montecristo" el productor Edward Small ha lanzado esta cinta de aventuras de capa y espada, tirando la casa por la ventana en lo que se refiere a decorados, presentación e intérpretes: Joan Bennett, Louis Hayward, Warren William, etc. Pero el lujo de los decorados, y la sensación de magnificencia lograda en las escenas de la corte de Luis XIV nos dejan fríos luego de lo visto en "María Antonieta"; en cuanto a los intérpretes, nos encontramos con una Joan Bennett morocha totalmente desconocida, y un Louis Hayward — dos, mejor dicho — que no nos convence en ningún momento de su doble rol, ya como joven rey libertino — Luis XIV — o como audaz aspirante a mosquetero - Felipe de Orleans. Mister Hayward es el simpático muchacho americano de "El duque de West Point" y tanto su personalidad como su técnica de actor, lo hacen completamente inadecuado para el rol de Luis XIV. Máxime si se considera que la caracterización del rey pretende ir en serio, a juzgar por el énfasis de todas las escenas en que aparece dicho personaje. Joseph Schildkraut, haciendo de cortesano maquiavélico, nos pareció perfectamente tonto. El único actor que domina su papel, es Warren William, un D'Artagnan lleno de insolencia y altivez de soldado acostumbrado a salir siempre victorioso.

Pero la causa principal por la que el film no repite ni remotamente el buen éxito de "El conde de Montecristo", es por su ingenuidad. Estas aventuras de Alejandro Dumas, ideales para películas de pura acción, no resisten un tratamiento serio, una insistencia siquiera razonable sobre sus pasajes dramáticos o románticos. Sin embargo, "El hombre de la máscara de hierro" tiene sus pretensiones en ese sentido, pretensiones que sólo dan resultado en la escena donde se encierra a Felipe con la máscara sobre su cabeza. La tal máscara, admirablemente fotografiada, se pasea ante los ojos del espectador como una visión de pesadilla. Sólo en esa escena, el director James Whale, famoso por sus películas de terror, pone "algo" en la película. Pero después se vuelve a las tontas persecuciones, romances bajo la luna, intrigas en la corte y, en determinado momento, discursos de vago carácter democrático.

Vaya este fiasco por las muchas veces que los americanos han vertido, mejor que los franceses, las grandes novelas de aventuras francesas.—**H. R.**



Louis Hayward y Joan Bennett en "El hombre de la máscara de hierro".

"El Superhombre"

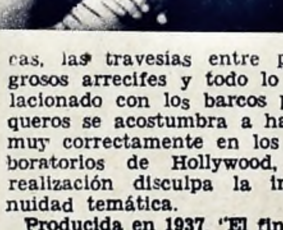


Joe E. Brown se redime en parte del pecado de grosería cometido con la burla al Paraguay en "Suicídate y verás", al volver a su viejo y conocido ambiente de las universidades y las pequeñas poblaciones de Estados Unidos. Nadie como él, desde los tiempos de Harry Langdon, ha tenido tanto gusto y aún gracia y delicadeza, para interpretar esos tipos de muchachos americanos, ingenuos y tímidos, pero que, llegada la oportunidad, saben comportarse con valentía y decisión. Siempre

hay en sus películas una muchacha lindísima a la cual secretamente ama: ella lo ignora, y está en un mundo aparte, rodeada de galanes atléticos y elegantes. Pero siempre el pobrecillo de Joe E. Brown encuentra el modo de llegar hasta ella, cumpliendo hazañas maravillosas, que hacen que todo el mundo lo admire. Esta vez, obtiene nada menos que el don de la fuerza física, lo que lo convierte en imbatible jugador de fútbol, dueño y señor de las canchas. Las escenas en que Joe hace uso de su portentosa fuerza, son de una comicidad franca, bien lograda, cinematográfica. Es en realidad admirable el dinamismo, el sentido del ritmo, la habilidad en el uso de los trucos fotográficos, que se observan en muchas de estas películas de complemento. "El superhombre" no es nada extraordinario, pero tiene esas cualidades de acción rápida y relato fluido que siempre han sido las mejores del cine americano. Con eso, y con la simpatía de Joe E. Brown, el encanto de colegiala de June Travis y la naturalidad del niño Dickie Moore, la película se hace agradable y entretenida en todo su desarrollo. — **H. R.**



Ivonne Printemps y Pierre Fresnay en "Tres valses". —



Una escena de "El fin de la aventura"

"¿Adonde Va Europa?"



Como lo indica su título, es éste un film preparado para ser estrenado antes de la actual guerra. Pero los acontecimientos ganaron de mano a Antonio Momplet, que fué quien tuvo a su cargo la compaginación y presentación de los trozos de noticiarios que forman "¿Adónde va Europa?" Resuelta desgraciadamente la pregunta, el film tiene interés porque nos muestra los preparativos bélicos de las principales potencias de Europa — excepto Alemania, seguramente por imposibilidad de obtener películas de esa procedencia — sus armamentos, sus defensas a favor de la población civil, sus maniobras de los últimos meses, y demás detalles de interés. Algunos de los noticiarios que aquí se presentan como la gira de Daladier por Córcega y Túnez, ya los habíamos visto, pero la mayoría son desconocidos por nuestro público. Las dos notas mas destacadas del film tienen por tema la Línea Maginot y el ejército soviético. Ambas notas son de un interés documental extraordinario.

"¿Adónde va Europa?" fué presenciado con interés por el público, que, por otra parte, es lo que ocurre siempre con los buenos films documentales. Es de desear que el cine muestre a los ojos del mundo, poniendo en juego toda la fuerza de convicción de sus imágenes, la verdad de la guerra. Será, después de todo, una forma de hacer que el público se sienta en la realidad, tontamente falseada por la gran mayoría de las comunes películas de entretenimiento.

H. R.

"El Fin de la Aventura"



Una comedia que está muy bien para una primera sección. Hermosas fotografías relacionadas con los pescadores de perlas y caza de la ballena ponen cierta emoción en esta aventura insignificante, pero hecha con mucha corrección y acción diversa.

Todo lo relacionado con el casamiento de la hija de un viejo marino con un joven pescador de perlas, un motín a bordo y otras yerbas interesa muy poco. Pero como las tormentas cinematográficas, las travesías entre peligrosos arrecifes y todo lo relacionado con los barcos pesqueros se acostumbra a hacer muy correctamente en los laboratorios de Hollywood, la realización disculpa la ingenuidad temática.

Producida en 1937, "El fin de la aventura" está protagonizada por el ex - cow boy John Wayne, rudo en sus expresiones y movimientos, al que dos años después habrían de darle el papel central de "La diligencia", la película que conocimos hace unos meses.

E. D. F.



A LOS PIES DE VD, ELEANOR POWELL

CARTA DE AMOR DEL CARTERO DE MI BARRIO

Miss Eleanor Powell.
De mi mayor estima:
He meditado mucho antes de escribirle esta carta.

Nosotros los carteros tenemos un sentido muy trascendente de lo que es una carta.

Pensamos que no es cuestión de pasarse todo el día escribiendo cartas sobre cualquier cosa que a uno se le ocurra, para tener luego que escribir toneladas de otras cartas rectificando lo que se dijo el día anterior. Como parece que hace todo el mundo, pues de lo contrario no tendríamos tanto trabajo.

Una carta no es un pacto ni un tratado para hacer una distinta todos los días.

Una carta cerrada se parece a un pacto abierto en que uno no sabe lo que tienen adentro.

Por otra parte, todo lo que se dice en una carta podría resumirse en un telegrama "standard". Y lo que no se dice en los tratados se resume en una guerra.

Las guerras se parecen a los cines babys en que los que pagan son los que menos tienen que ver con ellos. Los pueblos y los padres.

Nosotros los carteros envidiamos a los jugadores de truco porque sólo tienen que repartir doce cartas.

Y nos gusta el cine por los trucos que allí se ven.

El cine además es como un inmenso sobre con asientos.

La pantalla es la página inmensamente grande y blanca que pagamos por curiosear.

Y así me enamoré de usted, Eleanor Powell.

Me enamoré de sus piernas. O para concretar más, dentro de esta generalización anatómica: me enamoré de sus pies.

Sus pies son las almas gemelas de mis pies.

Yo puedo ver un drama o una comedia y mis pies están mustios, abatidos, debajo del banco de adelante.

Pero irrumpe en la pantalla el tableteo de ametralladora de sus zapatos brujos, y mis pies se despiertan y comienzan a acompañar los movimientos de los suyos con la gracia heroica de un elefante bailando "sobre las olas".



Usted y Greta Garbo se complementan.

Greta es una gran actriz hasta los tobillos. Sus pies no son actores, pues nunca los retratan.

Usted es una gran actriz desde los tobillos hasta el suelo.

Sus pies, Eleanor, parece que hubieran heredado el arte de Greta y su "grandeza".

¡Ah, poder casarme con sus pies, Eleanor Powell!

Cuántas veces lo sueño.

Es domingo; son las siete de la mañana y usted, Eleanor, zapatea finito sobre el techo de zinc de mi cuarto para que yo me crea que llueve y que como es domingo no tengo que salir a repartir las cartas.

De pronto, el mismísimo Bela Lugosi, aprisiona sus pies en raquetas de nieve y la obliga a zapatear sobre montañas de algodón; mientras Paul Robeson canta el

"Old man river".

Pero yo le pego a Drácula con un poste restante.

Y le compro a usted una cama turca muy alta para que pueda zapatear contra la pared medianera de cuarto; así nos vengamos del vecino que tiene la manía de colgar cuadros a la hora de la siesta.

Pero "los sueños, sueños son" como dice un amigo mío que tira las cartas y que es quiromántico y no un colega mío con muchos comunicados con sellos de $ 0.01 como podía creerse.

Le envío la carta sin sello porque supongo que usted no tendrá la manía de coleccionarlos.

Y en esta fecha familiar
llegue un saludo sincero
hasta su hogar, dulce hogar
de un servidor: el cartero (1)

---

(1) El 415.



"BAJO EL UNIFORME BLANCO"

Dramas e idilios entre los muros de un hospital. Bajo los almidonados uniformes, palpitan corazones anhelantes de sedas y armiños. Florence Rice, Ann Rutherford, Mary Howard, Alan Marshall y Buddy Ebsen, tienen papeles importantes en esta comedia que conoceremos HOY VIERNES en el CINE METRO.

UN TITULO DE PELICULA:

"La vida amorosa de un célibe empedernido,"



En una encuesta realizada recientemente en Estados Unidos, para determinar quién era el hombre más simpático entre las mujeres de ese país, los resultados fueron los siguientes: Primero, con un treinta por ciento de los votos, el presidente Roosevelt; segundo (créase o no), Dios. También se eligió al hombre más antipático, resultando primero, Adolfo Hitler, con un cincuenta por ciento de los sufragios; segundo, y bastante lejos, el Diablo.

En Alemania, el Canciller cuenta al parecer, con más simpatías entre los elementos del sexo débil, como lo prueba el interesante artículo que publicamos hoy.



Mme. WINIFRED WAGNER

Hace poco, con motivo de ciertas preferencias coreográficas del fhürer de los alemanes, la prensa de los Estados Unidos y Europa dió en revelar los amores de ese hombre de estado, y en llegar a la conclusión de que sería muy difícil que mujer alguna alcanzara a cautivar su corazón definitivamente.

Fué el caso que Adolfo Hitler se entusiasmó extraordinariamente con las danzas de Marion Daniels, bailarina norteamericana, y que llegó a tales extremos su entusiasmo que no tuvo inconveniente en invitar a la gentil muchacha a una reunión privada para que bailara en su presencia. Marion se encontraba entonces en Cannes, y tuvo que cancelar sus compromisos para no desairar a su poderoso admirador, y dirigirse apresuradamente a Berlín.

Como esto ocurrió hace apenas unos meses, puede afirmarse que tal fué la última preferencia femenina del fhürer. Pasemos ahora revista a las anteriores.



Parecen felices. Tienen al fhürer, siquiera por una vez, del brazo.

SU PRIMER AMOR: HERNA HANFSTAENGEL

En 1923 se decía en Berlín que Hitler estaba enamorado, y que se casaría. Era su novia Herna Hanfstaengel, joven de gran belleza y sólida instrucción que ocupaba la jefatura del servicio de prensa del partido nacional-socialista. Se rumoreaba, sin embargo, que esta muchacha era de ascendencia judía, y que, de llevarse a cabo el enlace, Hitler se vería en apuros para explicar las causas del apellido de la abuela materna de Herna: Heine. Tanto se habló del asunto, que hasta un importante diario, el "Voelkischer Beobachter", desmintió el compromiso. Lo cierto es que ello debió influir grandemente en esos amores, ya que Herna se casó poco después con un cirujano de apellido Sauerbeuch.

LA NOVIA MUERTA: GRETA RAUBAL

No se crea, sin embargo, que este primer amor de Hitler fué el gran amor de su vida. No. Tal papel le estaba reservado a Greta Raubal, media sobrina del dictador, pues era hija de su hermanastra Angela. Greta era rubia, esbelta y verdaderamente encantadora. Estudiaba canto y prometía ser una estrella de la música. Hitler se prendó de la joven y llegó a amarla apasionadamente. De esta suerte, el "tío Adolfo" — así lo llamaba ella — se convirtió en un perfecto Romeo.

El idilio siguió su curso y todo hacía prever que terminaría en la iglesia, cuando un desenlace por demás inesperado y trágico vino a ponerle fin. Un día Greta fué encontrada muerta en su dormitorio de la casa de Munich, que ocupaba junto con su familia. Un balazo le había atravesado la cabeza. Las razones del suicidio — porque resultaba evidente que se había suicidado — permanecen hasta hoy en el misterio. Pero hay quien afirma que no fué ajena la política a la heroica resolución tomada por la joven. El partido nacional-socialista quería que su director estuviera libre de todo influjo que no fuera el de la propia Alemania. Y de tal deseo se pretendió hacer derivar la muerte de Greta Raubal.

TERCER AMOR: Mme. WINIFRED WAGNER

Durante los años 1931-1932 Hitler fué asiduo concurrente de los salones de Mme. Winifred Wagner, viuda del compositor de ese nombre y nuera del gran Ricardo Wagner. En todos los círculos sociales de Alemania se daba por descartado entonces el matrimonio del fhürer. Pero también fallaron en tal ocasión



LENI RIEFENSTAHL



UNITY FREEMAN MITFORD



MARION DANIELS

los cálculos de las personas informadas, pues un día, sin que se supiera la causa, Hitler dejó de visitar a Mme. Wagner. Y a partir de ese momento no quiso ni siquiera oír hablar de ella.

CUARTO AMOR: LENI RIEFENSTAHL

Mucho se ha hablado acerca de la simpatía del fhürer por Leni Riefenstahl, estrella de la cinematografía. Se afirma que es una de las pocas personas que tutean al dictador alemán, y la prensa de todas partes se ha hecho eco de la forma en que durante largos meses éste le hizo la corte. Ni siquiera tenía inconveniente en aparecer con ella en público en cierta elegante casa de te de Munich. En fin, que el idilio se prolongó lo suficiente como para suponer algo serio. Pero, como los anteriores, un día se extinguió.

QUINTO AMOR: MARGARET SCHLEZAK

También se mostró muchas veces en público con esta cantante, hija del célebre tenor vienés. Hitler pasó por alto la posible ascendencia judía de la diva, y dió mucho que hablar por la forma en que parecía estar cautivado. No obstante, las habladurías tuvieron que cesar de repente, porque, como en los casos anteriores, todo quedó en la nada en el momento menos pensado.

SEXTO AMOR: HENNY HOFFMANN

Hace pocos años el fhürer parecía muy entusiasmado con una hija de Heinrich Hoffmann, fotógrafo oficial del partido nacional-socialista. Se le veía siempre junto a ella, y las personas que presenciaban sus entrevistas salían haciendo comentarios sobre la verdadera turbación que experimentaba el gran hombre público ante la blonda señorita Henny. Volvió, pues, a hablarse de matrimonio. Pero de nuevo quedaron chasqueados los eruditos del mundo social, ya que Henny Hoffmann contrajo enlace, poco después, con Baldur von Schirach, jefe de las juventudes hitleristas.

SEPTIMO AMOR: MISS UNITY FREEMAN - MITFORD

Actualmente se habla de esta joven, hija de Lord Redesdale, como de la mujer que más puede en el ánimo de Hitler. Se murmura, por ejemplo, que la bella aristócrata inglesa afrontó tranquilamente la indignación de los comunistas británicos cuando hizo públicamente el panegírico del fhürer. Ambos se habían conocido en un club nocturno de alta categoría, e Hitler quedó muy impresionado con la belleza, la gracia y el talento de la muchacha. Otro tanto le ocurrió a ésta, que se sintió arrastrada por el carácter de aquel hombre terrible. Se declararon, pues, grandes amigos. Pero la amistad debió orientarse hacia otro género de sentimientos, ya que miss Unity emprendió un viaje lleno de contratiempos y pasó la mar de molestias con el único objeto de estar presente cuando la llegada de Hitler a Viena, a raíz de la anexión de Austria al Tercer Reich. Este idilio — hay que darle tal nombre — y el de la bailarina Marion Daniels, son los dos últimos impactos hechos por Cupido en el corazón de uno de los hombres más odiados de nuestro tiempo.



Vieja o joven, el mismo éxtasis, la misma mirada apasionada...

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

A. G. 24. — Estamos plenamente de acuerdo con Vd. en fomentar la exhibición publica de tanta joya del cine que no se exhibe. Trataremos de orientar nuestros esfuerzos en ese sentido, para satisfacción del aficionado al cine artístico.

Un ferviente admirador de Alice Faye. A Alice Faye escríbale a 20th Century Fox, 1041 Gower Street, Hollywood, California. En caso de recibir contestación, será en un plazo no menor de dos meses. Escríbale en castellano; el costo del franqueo asciende a $0.05.

M. C. M. — La versión anterior de "El hombre de la máscara de hierro" (sonora, ¡si señor! pertenecia al sello Artistas Unidos y estaba protagonizada por Douglas Fairbanks, Sr., Marguerite de la Motte, León Bary, Stanley Bradford, y Eugene Pallette. En "El Cardenal Richelieu" intervenian George Arliss, Maureen O'Sullivan, César Romero, Edward Arnold y Douglas Dumbrille. Muy agradecido nuestro compañero Faraway por la perla enviada.

Marmouget S. — La lista de películas estrenadas de Tyrone Power comprende: "Dos mujeres y un amor", "Mujeres enamoradas", "Café Metropole", "Loyds de Londres", "Amor y periodismo", "Idilio incógnito", "En el viejo Chicago", "Segunda luna de miel", "María Antonieta", "Al compás de mis recuerdos", "Suez", "Tierra de audaces", "Rosa de Broadway". Por estrenarse están "¿Quién quiere a quién?", con Sonia Henie y Rudy Vallée, "The Rains Came" con Myrna Loy y George Brent, y "La marca del zorro", que filma en la actualidad.

Rosita Miranda — Desconocemos si Vd., firmante de la carta que poseemos, es o no la actriz de "Radio Candelario". Y aclaramos ese punto para evitar posteriores confusiones. Su pregunta acerca de cómo podría hacer para entrar en el cine argentino, es difícil de contestar. No es fácil entrar allí cómodamente, pero es un primer escalón el ir a Buenos Aires y consultar en forma directa a quienes están en el ambiente. Desde Montevideo es muy difícil dar una fórmula para tan importante cuestión, lo que esperamos Vd. comprenda. Las listas pedidas las daremos el próximo número.

El Joven Londinense enamorado de D. Durbin. — Deanna nació el 4 de diciembre de 1922 en Winnipeg, Canadá, con el nombre de Edna Mae Durbin. Está contratada por Universal. Shrilye Temple no ha desaparecido del cine, como Vd. dice, afirmación que se juzga viendo nuestra carátula de hoy y el programa del Radio City. Después de "Susana" vendrá "El pájaro azul", de 20th Century Fox, filmada en technicolor. Nació Shirley el 23 de abril de 1929. Escriba nuevamente.

Cata. — La lista de películas de Shirley Temple es la siguiente: "Cuando New York duerme" (con Spencer Tracy, película de hace varios años, y no la que se exhibe actualmente, del mismo titulo), "Seamos optimistas", "Dejada en prenda", "Ahora y siempre", "El encanto del hogar", "Rayito de sol", "Nuestra hijita", "La pequeña coronela", "Ricitos de oro", "La pequeña rebelde", "La estrellita del faro", "Pobre niña rica", "Princesita de arrabal", "El ídolo del regimiento" y otras más nuevas que Vd. seguramente recordará.

El Santo. — Wilfrid Lawson no actuó en "El cazador blanco" ni con su nombre ni con uno falso. Charles Boyer ha actuado efectivamente en pequeños papales de "F P 1 no contesta", "La mujer de los cabellos rojos" y "Fantasmas del ayer", aunque en esta última su papel no era exactamente "pequeño", sino "secundario".

Un Hincha de Cine Radio. — Jan Kiepura nació en Sosnowiec, ciudad de una nación lamada Polonia por los antiguos, el 16 de mayo de 1902. Está casado (eso se dice) con Martha Eggerth. Adolph Wohlbruck apareció en "Victoria, mujer y reina" y "60 años de gloria" con el nombre de Anton Walbrook. Su película "Miguel Strogoff" hecha en una segunda versión por RKO con el título de "The Soldier and the Lady" no fué estrenada aquí, a causa de un convenio existente por el cual no se puede exhibirla hasta tanto no cesen los derechos de exhibición de la primera versión, alemana, que conocimos en 1936. Esperamos nueva carta.

Ruperto III. — El repentino descenso de Gladys George sólo podría explicarlo la dirección de MGM., pues causas internas, no llegadas al público deben ser las correspondientes. La versión estrenada aquí de "Cárcel sin rejas" es la francesa, pero la mayor parte de la propaganda es la pertinente a la versión inglesa, por lo cual se aclara la diferencia física que Vd. notó entre los intérpretes del film y los que aparecian en los carteles de los "halls" de los cines. Thelma Todd ha hecho muchas películas de corto metraje con Patsy Kelly: una de ellas debe ser la que Vd. vió recientemente, y que lo hizo sorprender, pues es notorio que Thelma ha muerto (murió el 14 de diciembre de 1935). "Así es la vida", recientemente estrenada, y "La vida es así" (Callejón sin salida), estrenada el año pasado, no tienen entre sí niguna relación, como no sea el insignificante detalle de que en ambas actuó Elías Alippi.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

2 Groucho Marx (1895), Spanky McFarland, Henry Victor (1898).
3 Claude Allister (1891), Alan Dinehart 1889), Henry Hull (1890), Charles Middleton (1884), Maurice Murphy (1913).
4 Scotty Beckett (1929), Harvey Clark (1886), Buster Keaton (1895).
5 Louise Dresser (1885), Mitchell Leisen 1898).
6 Janet Gaynor (1907), Carole Lombard (1909).
7 Andy Devine (1905), Jack Mulhall (1898), Austin Trevor (1897).
8 Raúl Roulien (1905).
9 Jeanette Loff (1906), Joseph Schildkraudt (1896).
10 Johnny Downs (1913), Harry Richman (1895).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E   V E R —

"Prisioneros de la tierra". — Por señalar una fecha que deberá recordarse como la correspondiente a la transfiguración del cine argentino.

P U E D E   V E R —

"La pícara mentirosa". — Un excelente conjunto de intérpretes da brillo a esta comedia que, de otra manera hubiera pasado desapercibida.

S O P O R T A R A —

"El superhombre". — Otra comedia inverosímil y más o menos divertida con Joe E. Brown.

"¿A dónde va Europa?" — Documental sobre el armamentismo universal, realizado con notorias irregularidades en su compaginación.

"El fin de la aventura". — Acción cinematográfica y buena fotografía tiene esta película para populares.

Y . . . —

A estas alturas, **"El hombre de la máscara de hierro"**, podría aceptarse solamente con los hermanos Ritz o los Marx.

De 1857 a 1939, transcurre la acción de **"Tres valses"**. Con todo, la exhibición de película nos pareció más larga.

Los diez últimos minutos de **"Serenata de Broadway"** presentan un espectáculo brillante, pero como la película dura cerca de dos horas...

● ●

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

D E B E   V E R

"La amarga victoria".
"Así es la vida".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

P U E D E   V E R

"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Los desaparecidos de St. Agil"
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Pequeños esclavos".
"Rosa de Broadway"
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

S O P O R T A R A

"Amor que se desliza"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Escándalo en el estudio"
"Elysia"
"Emboscada"
"Chimbele".
"Centinela alerta"
"Hombres de coraje".
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Los mellizos de Brighton".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Sesenta años de Gloria"
"Tarzán y su hijo".
"El rey del barrio chino"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"

Y . . . —

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"Señoritas en clase"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"

A galope tendido



Los hermanos Ritz que, de acuerdo a una reciente estadística de la 20th Century-Fox son los cómicos más populares en los Estados Unidos, reaparecen en una nueva humorada que conoceremos mañana sábado en el "Rex THEATRE". "A galope tendido", cuenta con números musicales y bailables y ha sido considerada como la más chispeante creación de los mencionados cómicos. Richard Arlen, Ethel Merman y Phillis Brooks, completan el reparto de esta comedia dirigida por David Butler.

Se Preparan dos Obras de Sátira Política

Se anuncian para esta semana los estrenos de dos obras de sátira política: una en el teatro 18 de Julio, por la compañía del actor José Ramírez; la otra en el teatro Artigas, por el conjunto Rinaldi-Charmiello. Ambas prometen "la actualidad local" para decirlo en el socorrido léxico de los programas anunciadores.

Alguna información periodística adelantó los títulos, que fueron rectificados en noticias posteriores, lo que denota que aún no se tiene decidido, en los sendos caso el rótulo. Les falta, como quien dice, el lema. Y ésto es importante, pues el público quiere saber de quién es que ya a reirse. La cosa le resulta difícil al autor que aborda el género, pues el éxito se le inclina hacia un sector en la misma proporción que se le desplaza del otro, según sea el que satirice. Claro está que puede declararse neutral, actitud de probadas ventajas, también en lo político. Pero el recurso tiene sus contras, y suele disgustarse a todos y no contentar a nadie.

Nuestro público ama esta naturaleza de teatro, del que se le han ofrecido algunas muestras ingeniosas, gustando reirse, siquiera sea por medio de personeros, de los mismos a quienes venera y sigue. Pero ocurre que a los satirizados suele contrariarles saberse en solfa, y estando prohibidas las alusiones personales, — por buen gusto también, — suelen aparecer esas disposiciones reglamentarias creadas para impedir lo que, inevitablemente, se llama en lenguaje oficinesco "licencia y falta de ingenio".

Todas estas cosas hacen que la sátira política sobre la escena resulte casi tan riesgosa como por la radio, con el agravante de que nuestro público gusta reir a carcajadas, y ello obliga a la brocha gorda. Tratándose de lo político, rechaza la sonrisa, el matiz, lo risueño. Quiere decididamente el ridículo. Para el autor resulta así más fácil. Pero... ¿Quién le pone el cascabel al gato?

Lo cierto es que estamos abocados al refocilo de dos obras satíricas. Falta nos hacen.



José RAMIREZ, "cabeza" de la compañía que actúa en el 18 de Julio.

DERECHOS DE AUTOR POR LAS OBRAS DE FLORENCIO SANCHEZ

Recordamos haber comentado en estas páginas que, en estos meses, cúmplense treinta años del fallecimiento de Florencio Sánchez, y que, por la ley argentina, sus obras pasarán a ser del dominio público. Por nuestra ley, no lo serán hasta los cuarenta años.

En el seno de la Junta Nacional de Teatro, que si no ha desaprecido ya, está llamada a desaparecer, se proyectó gestionar de "Argentores" que decretase excepción sobre las obras de Sánchez, siguiendo el cobro de los derechos de representación, atento a que aún viven familiares amados del gran autor, que no pueden, — o por lo menos, no es justo que renuncien, — a seguirse beneficiando de su producido.

¿Se ha hecho algo en ese sentido? Tememos que no. La iniciativa es simpática y reflejaría honor sobre la entidad que la recogiese. ¿No cree la Sociedad de Autores que le significaría un bello gesto hacer suya esa proposición?

EL 9 DE OCTUBRE SE INAUGURAN LOS "LUNES LITERARIOS"

Organizados por la Sociedad de Autores Teatrales del Uruguay se verificará el lunes próximo, en el teatro Artigas, el primero de los "Lunes literarios", cumpliéndose el propósito de ofrecer actos culturales de verdadera significación. Estos festivales se realizarán contándose con la cooperación generosa del empresario señor Alberto Caderoso, que ha facilitado su realización.

La primera parte del programa en la inauguración de estos festivales será intello Rinaldi, Carmen Villanueva, la bailarina clásica Galana Chalabesca Heyberger grada por Ramírez, los esposos Charmiey los alumnos de su escuela de danzas clásicas, el maestro Mujica, el cuatreto Pincho y Coraliyo Mir.

La Sociedad de Autores Teatrales se preocupa en estos momentos de ofrecer programas de alta calidad artística, traduciendo en esta forma el interés que provoca en nuestro público la realización de estos festivales culturales.

HA REACCIONADO LA TEMPORADA DE RAMIREZ

El fracaso de las primeras obras llevadas a escena en el teatro 18 de Julio, al iniciar su temporada el conjunto del actor José Ramírez, — fracaso por la ínfima calidad de la producción, y por la representación dada, — ha decidido a la empresa a dejar de lado el género chico, en que el repertorio ha caído a extremos lamentables, cultivando el teatro en tres actos, donde se cuenta con obras de más tolerable modalidad, habiéndose ganado decididamente en el cambio. "Un ángel en la montaña", comedia de Antonio Botta, ha procurado al actor Ramírez la oportunidad de cultivar su comicidad, alcanzándose un éxito de público estimable, viéndose la sa la concurrida, y siendo más festejados los comediantes del conjunto.

ESPECTACULOS POR SECCIONES EN EL ARTIGAS

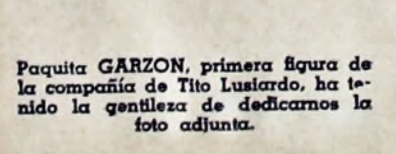
La Compañía Rinaldi-Charmiello ha modificado, en oposición al conjunto de Rarirez, el carácter de sus espectáculos que, de función entera han pasado a ser por secciones, eligiéndose el repertorio entre las obras que permitan a la pareja que da nombre al conjunto, el lucimiento de sus personales condiciones de artistas cómicos, en el que se han destacado siempre.

Apesar de ello no abandonan "Rincón del Bonete", que tanto éxito les ha dado, y que llega ya a un número crecido de representaciones.

LA REVISTA DE LUSIARDO

El interés que el público demostró la noche de la presentación del conjunto revisteril de Tito Lusiardo, en el teatro Solís, con salas colmadas, no se ha mantenido en las funciones siguientes en que la concurrencia disminuyó muy sensiblemente, habiéndose tratado de reanimar la lánguida temporada con otro estreno, titulada la novedad "Revista del buen humor", pero para despistar. Es, grado más o menos, lo mismo de siempre.





Paquita GARZON, primera figura de la compañía de Tito Lusiardo, ha tenido la gentileza de dedicarnos la foto adjunta.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

El señor Tito Lusiardo, que tiene simpatía y gracia sobre la escena, carece indudablemente de condiciones de libretista, desperdiciando las posibilidades de mejor éxito que le procuran sus artistas, mal aplicados.

UN CONJUNTO NAPOLITANO PARA EL ARTIGAS

Para mediados de este mes se anuncia en el teatro Artigas la presentación de un conjunto italiano denominado "Canzone di Nápoli", que realizará una breve temporada que no habrá de exceder, se dice, de doce funciones.

Esta compañía ha estado actuando con éxito en el Marconi, de Buenos Aires, durante seis meses, repitiendo ahora su éxito en la ciudad de Rosario, de donde vendrá a Montevideo. En el elenco figuran artistas conocidas como Pina Facciones, Vittoria Artemisia, Salvatore Rubino y Tak Gianni.

PROYECTO PARA FAVORECER A LOS CONJUNTOS NACIONALES

Es poco sabido que existe un Consejo de Derechos de Autor, formado para determinados asuntos relativos a la Ley de Propiedad Artística y Literaria, y más fundamentalmente, para administrar las obras caídas en el dominio público, o adquiridas por el Estado. Estas obras del dominio público dan un rendimiento insospechado, pues sobrepasan los seis mil pesos anuales, que antes iban al extranjero, con fines ignorados, y ahora quedan en el país, destinándose a fomento de manifestaciones artísticas.

Uno de los miembros de ese Consejo, considerando que esa cantidad debía tener una aplicación más concreta, ha presentado el proyecto de destinarlo al sostenimiento de una Escuela de Arte Dramático, (con $ 500 mensuales, algo puede hacerse), y también ha propuesto que: los conjuntos orquestales, corales, coreográficos; o los de arte dramático que utilicen artistas nacionales en determinadas proporciones establecidas por lo menudo en el proyecto, estén exentos del pago de derechos de autor, en las obras del dominio público.

Si el Municipio exonerara de impuestos, como se lo propuso sin llegarlo a cumplir, podríase establecer un aliciente para utilizar los artistas nuestros en la formación de conjuntos teatrales.

EL MUNICIPIO PROYECTA EL FOMENTO DEL ARTE TEATRAL

Desde hace tiempo está constituída una Comisión Especial de Teatro, formada por la Intendencia Municipal, como sección de la Comisión de Cultura, e integrada por gentes expertas en los problemas teatrales, habiéndose dado a conocer el plan de trabajo propuesto a las autoridades, el que abarca importantísimos aspectos, no sólo del teatro, sino también de la cinematografía.

El texto total de las orientaciones teóricas y del proyectado plan de acción, abarca los siguientes puntos, cuya trascendencia resulta innecesario destacar:

Escuela Dramática. — Dado el ofrecimiento hecho por la C. M. de Cultura, del Castillo del Parque Rodó con su salón de espectáculos y del Subte, para que se haga uso de ellos, alternativamente, para los ensayos concernientes a la creación y desarrollo de la Escuela Dramática, se resuelve aceptar y agradecer el ofrecimiento y tratar en la próxima sesión la citación correspondiente, para la iniciación y desarrollo de la referida escuela.

Carro de Tespis. — Puesta a estudio la nota en que la Intendencia aprueba la creación del Carro de Teatro Ambulante y en que pone las dependencias Talleres y Garage Municipal a disposición del fin indicado, se resuelve, luego de oído el informe del Sr. Caporale, ultimar los estudios ya iniciados con los dibujantes municipales y presentar planos y presupuestos para su aprobación definitiva. Se resuelve también agregar a ello el estudio de todo lo concerniente al cine y equipo sonoro para el referido Carro.

Museo del Teatro. — Se resolvió pasar a la Comisión Municipal de Cultura una nota sugiriéndole la adquisición por la Intendencia de lo soriginales de la obra de Florencio Sánchez "Los muertos", que se ofrecen en venta por sus poseedores, con destino al aprobado Museo Municipal de Teatro. Y que también se gestione por donde corresponda la cesión de los Archivos del Teatro Solís, como base del mismo Museo. Para integrar también la historia documentaria de todas las actividades que se relacionan con el teatro, se aprueba la cesión de los originales del estudio técnico que constituye una notable pieza literario-social y crítica, de que es autor el señor Luis Torres Ginart y que sometido a la aprobación de la comisión Especial de Teatro, contiene los fundamentos teórico-prácticos de la misma.

En relación con el mismo Museo proyectado, se solicitará de la C. M. de Cultura que aclare ante el M. de Instrución Pública, si podrá ser utilizada el ala derecha del Teatro Solís para sede del Museo Histórico Nacional como está dispuesto, y en caso de no serlo así dado que ese local es extremadamente reducido para esos fines, que se gestione la concesión definitiva para emplazar en ese sitio la sede principal del Museo Municipal del Teatro.

A PROPOSITO DE LOS ORIGINALES DE "LOS MUERTOS"

Se ha dado la noticia del ofrecimiento en venta para el Museo del Teatro, en proyecto, de los originales de la obra de Florencio Sánchez "Los muertos", que, por lo visto, están en manos particulares.

Nos parece recordar que estos originales les fueron regalados por García Velloso a la Sociedad de Autores Teatrales. Siendo así, ¿cómo pueden ofrecerse en venta esos originales?

El asunto merece la pena dilucidarse.



COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

"CINEPRESS" DEL URUGUAY —ESCRIBE SU DIRECTOR Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. — De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.



Una sugestiva escena animada por Malisa Zini y Daniel Bellucio, que corresponde a la película "Y mañana serán hombres".

Tulia Ciámpoli y Juan Carlos Thorry, animan este pasaje frívolo que corresponde a la película "Cándida" que se está rodando actualmente en los estudios porteños E. F. A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera.

PERSONAJES DE CINE

En el cine, como en el teatro, la ficción escénica oculta la personalidad de los actores de tal suerte que, en la mente del espectador, el actor se transforma en un personaje casi irreal: un personaje que participa de todas las individualidades que va interpretando. Además, ese resplandor de gloria que circunda a los artistas, astros y estrellas del cine nos lo hacen aparecer como superhumanos: seres completamente dichosos, nacidos nada más que para triunfar y disfrutar de sus triunfos; seres afortunados, caracteres de excepción, temperamentos privilegiados, libres de las penas de este mundo. Pero no es así. Ellos también sufren, viven, aman, luchan como nosotros. Para conquistar esos éxitos han tenido que sacrificarse mucho, trabajar mucho, padecer mucho. Sus tragedias íntimas, como sus sencillas alegrías hogareñas; sus tiernos afectos familiares, como sus decepciones, sus ensueños, sus aspiraciones, todo esto no lo muestra el cine. Pero es bueno conocerlo para aproximarnos más y comprender mejor la personalidad de aquéllos que, con su arte, han conquistado un lugar en nuestro corazón. Por eso creemos que los episodios recogidos constantemente por los periodistas especializados, siempre han de constituir puntos básicos interesantes para la satisfacción del público en todo el mundo.

PELIGROS DEL CINE ARGENTINO

Un serio peligro amenaza hoy el cine argentino. No se trata que el público demuestre desvío por él; por el contrario, cada día aumenta su interés por las películas locales. Pero a favor de esta inclinación se ha estado fomentando el divisionismo entre los intérpretes y directores de la pantalla, pagándoles sueldos absurdos por lo fantásticos. No se ha querido comprender que de esta manera se corre el riesgo cierto de repetir la dolorosa experiencia de la industria cinematográfica británica, la que por idénticas causas sufrió no hace mucho una tremenda crisis, después de haber tenido unos años de brillante esplendor. Tampoco se quiere pensar que un intérprete, por grande que sea su ascendiente popular, no basta para determinar el éxito de una película. La Argentina Sono Film, que es la empresa responsable de esta situación dentro de la cinematografía rioplatense en general, acaba ahora de comprobarlo en carne propia, con el fracaso sufrido por la última producción de Pepe Arias: "El loco serenata".

*

Casualmente, el mencionado actor acababa de renovar su contrato con la empresa aludida, informando ésta que le pagaría en 1940, nada menos que cien mil pesos argentinos por cada película, cifra que algunos se dicen enterados reducen a sesenta y cinco mil. Pero, de cualquier manera, la cifra resulta demasiado alta? Está satisfecha hoy la Argentina Sono Film de haber firmado ese contrato? ¿Quién osaría sostener ahora, después de "El loco serenata", que Pepe Arias vale, no ya cien mil pesos, ni setenta y cinco mil, sino tan siquiera veinte mil pesos argentinos por película? Y el caso de Pepe Arias (que viene a colación ahora por ser el más reciente suceso asombroso dentro del ambiente cinesco argentino), no es más que un ejemplo entre muchos que se podrían citar. Artistas que en el teatro no ganaban más de quinientos pesos por mes, cuando trabajaban y no tenían necesidad de salir de jira por los pueblos y ciudades del interior del país, para hacerse de unos pocos pesos, ganan hoy en el cine, de diez a cincuenta mil pesos por película. Los directores más

afortunados, por no ser menos, han ido subiendo sus pretensiones, sin pensar que ninguno tenía experiencia del oficio y que todos han aprendido a dirigir películas a costa del dinero de las empresas, con las cuales se muestran tan exigentes. Y unos y otros van a matar esta próspera y floreciente industria argentina, si no se pone al mal un rápido remedio. Lo hemos dicho siempre y lo seguimos sosteniendo, con toda imparcialidad y justeza: los grandes sueldos constituyen un serio peligro para el cine argentino, y ese peligro debe ser alejado cuanto antes, para no ver la más asombrosa bancarrota de la industria fílmica criolla.

A PROPOSITO DEL ESTRENO DE "NATIVA"

La actriz Azucena Maizani parece haber tomado demasiado en serio eso del "estrellato" cinematográfico que de buenas a primeras la editora Pampa Film le ha otorgado en una realización de Enrique de Rosas (padre). Con motivo del estreno en Buenos Aires de la película "Nativa" en la sala del Real Cine, los periodistas de la Organización "Cinepress" han emitido sus juicios sinceros y desapasionados sobre la citada película, por las diversas publicaciones adheridas al organismo de prensa mencionada. Y como el juicio crítico de los mismos no fué lo suficientemente "elogiativos" como Azucena Maizani esperaba que se le hiciera, esta actriz y cancionista se ha mostrado desconforme para con "Cinepress". Por encima de sus protestas, está el deber de informar al público en general, no sólo al de la República Argentina, sino al de todo el mundo, con toda rectitud y seriedad. Al menos lo entiende así la Organización "Cinepress", razón que no es motivo para que una cancionista se entretenga en actitudes que no están a tono con sus aspiraciones artísticas.

CASUALIDAD AFORTUNADA

En la película del sello S. I. D. E. "Caprichosa y millonaria" que actualmente se está rodando bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo, actúan algunas figuras nuevas entre las que se encuentra Raúl Valdés. Tiene a su cargo el papel de Pocho Méndez, hermano de la protagonista de la película, personaje que anima Paulina Singerman. Personifica a un muchacho rico, despreocupado de todos los negocios en los que está colocada su fortuna. Su única preocupación es la mecánica y vive rodeado de aparatos. Hasta su dormitorio se ha convertido en un taller donde puede verse desde el constructor de piezas, hasta la más moderna de las máquinas cinematográficas de toma, revelación y montaje. Para desempeñar este papel buscaba el director Enrique Santos Discépolo una persona joven de buen aspecto pero que denotara en su rostro un eterno aburrimiento. Discépolo no hallaba al que necesitaba. Raúl Valdés que concurría casi diariamente a los estudios de la editora S. I. D. E. en procura de un puesto de extra, se encontraba esperando al encargado de repartos, hallándose fatigado por haber pasado una mala noche. En ese momento lo vió José Vázquez Vigo que sabía el deseo del director, y la dificultad en que se hallaba Discépolo para encontrar al que debía asumir el papel de Pocho. Convencido por el aspecto físico de Raúl Valdés, lo llevó donde se encontraba el director y de inmediato se le hicieron las pruebas necesarias, resultando apto tanto por su fotopenia como por su voz. En esta forma la casualidad contribuyó a convertir a Raúl Valdés en actor de la pantalla argentina.

NO SE REVELA AUN EL PRIMER TITULO

Con el nombre de American Pictures acaba de constituirse en esta ciudad una nueva compañía productora de películas de la cual forman parte los destacados industriales argentinos Diego Fourquet y Juan C. Domínguez. Según se nos ha adelantado, la mencionada compañía montará estudios propios en un pueblo cercano a la Capital y comenzará a desarrollar sus actividades con la filmación de una comedia musical de gran espectáculo cuyo título no se ha revelado aún.

GRAFICOS ARGENTINOS DE "CINEPRESS"

La Organización Periodística "Cinepress" de Buenos Aires, está planeando en estos momentos la realización de una serie de producciones de corto metraje, las cuales serán dadas a conocer mensualmente. Las mismas serán denominadas "Gráficos Argentinos de Cinepress", y en dichas películas cortas se expondrán diversos aspectos curiosos e interesantes de la vida argentina. Al efecto contará con la colaboración de destacados elementos periodísticos y técnicos especializados, entre los cuales estamos en condiciones de anunciar a Angel Lucas Begino, Napoleón Duclout, Lolita Pardo Bazán, Demófilo R. Domínguez y otros. Es muy posible que para fines de octubre próximo pueda darse a conocer el primer ejemplar cinematográfico de la serie que se realizará, como ya lo informamos, bajo el título de "Gráficos Argentinos de Cinepress".

EL HIJO DEL BARRIO

En los estudios de Pampa Film, ubicados en el pueblo de Martínez, se dió comienzo hace pocos días a la filmación de "El hijo del barrio", la película con argumento del comediógrafo Claudio Martínez Payva, que como hemos informado ya, figura en el programa de la citada empresa para la actual temporada oficial cinematográfica.

SUBEN LAS "ACCIONES" DE ANGEL MAGAÑA

El popular galán de la pantalla argentina Angel Magaña, cuyos éxitos recientes lo han colocado en un puesto de privilegio en el cinema argentino, ha sido contratado por la Corporación Cinematográfica Argentina, para hacerse cargo del papel principal de "Empanadas, taba y vino", argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Mario Soffici, el inteligente realizador de "Prisioneros de la tierra", tendrá a su cargo la dirección de este film, cuyo rodaje se llevará a cabo en los estudios Tecnograf, a principios del mes entrante. Angel Magaña, en pareja con la joven actriz Elisa Galvé, conducirán el romance de esta nueva producción, que será presentada en la temporada del año próximo.

PREPARANDO LA PROXIMA TEMPORADA

Manuel Romero iniciará dentro de pocos días el rodaje de una nueva producción cinematográfica argentina en los estudios de la editora Lumiton. Esta responderá al título de "Casamiento en Buenos Aires" y será la continuación de aquella producción "Divorcio en Montevideo" que tanto éxito obtuviera dentro del público porteño. Los mismos intérpretes de aquella producción, serán los que animarán los diversos papeles de la nueva a filmarse próximamente, o sean, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Niní Madshall, Enrique García Ramos, Marcelo Ruggero y otros. La nueva producción argentina de Manuel Romero para la editora Lumiton, será estrenada recién en los comienzos de la próxima temporada oficial de cine, en la sala del Monumental de Buenos Aires.



Paulina Singerman tal como aparece en la película argentina "Caprichosa y millonaria" que se está rodando en los estudios de la editora S. I. D. E. bajo la dirección de Enrique S. Discépolo.

He aquí una artística escena que corresponde al extraordinario film "Y mañana serán hombres" que se está rodando en los estudios de la editora Argentina Sono Film, bajo la dirección de Carlos Borcosque. La escena aludida está interpretada por Salvador Lotito y un nuevo valor interpretativo descubierto por Borcosque cuyo nombre ignoramos.

don ameche



dorothy arnold

COMO

Un film es el resultado de una suma de actividades. Antes de ser proyectado sobre las pantallas, ya ha hecho una comedia que nadie cree necesario registrar. En esa comedia los actores del film pasan a segundo plano. Los tenores son gentes oscuras que no llegan a ver su nombre proyectado. Esos personajes que se agitan tras la pantalla, invisibles pero presentes, son siempre los mismos, como en la comedia italiana.

El director de producción

La razón de vivir del director de producción es decir: no.

Dice no a todos los gastos que se presentan. Dice que no por principio, pero luego examina. Debe ser avaro con largueza, sacar de todos lados pareciendo conceder todo. Papel difícil entre todos: debe buscar un equilibrio vano entre las lamentaciones del productor y los entusiasmos del director.

—Señor, precisamos un jarrón en el set, esta tarde.

—No. Y veamos, ¿para qué?

—La señora X lo rompe en la cabeza del señor Z.

—Menos todavía. No voy a comprar un jarrón para romperlo.

—Pero parece que de ese jarrón roto surge toda la historia del escenario. Ese jarrón roto forma parte de una colección familiar que...

—Sí, sí, ya lo sé. Conozco el escenario. Pero ¿no podría ser reemplazado por un objeto irrompible?

—Es que el director quiere conseguir ese efecto.

—Sí, sí, seguramente. ¿No podría ser alquilado solamente?

—Pero habrá que pagarlo después porque debe romperse...

—Naturalmente. Vaya a comprarlo. Sobre todo discuta el precio. El más barato, ya que hay que romperlo.

Dos horas más tarde el jarrón se desmenuza en el set. El director de producción se acerca al director del film y le dice:

—Espero que estará contento, mire esa pieza; no hemos pensado en el gasto. Se compra lo que se precisa.

En su corazón lleva inscripto, en letras de oro: "El tiempo es oro".

El detalle lo pone en una continua tortura.

Está en el set. Se filma una escena en la cual un actor se acuesta olvidándose de apagar la luz. El director y un técnico se dan cuenta del detalle y comienzan de nuevo.

En un rincón el director de producción rezonga:

—Si entramos en detalles de orden técnico no acabaremos más.

El regisseur

Es preciso que tenga lo que se le pide en el mismo minuto. Por eso no está ni un segundo inmóvil.

—Regisseur, para mañana un juego de vasos con las iniciales M. N.

—Bien, señor.

Gentes y cosas, nada es imposible de descubrir. Algunos taxis el menor gasto posible y el objeto está en el set.

Tiene sus días de grandes victorias. A las 12 menos cuarto se le pide para las doce un almanaque del año 1854, para una escena.

—Apúrese, no esperamos nada más que a usted.

A las doce menos cinco, el almanaque está colgado. ¿Cómo lo obtuvo? Misterio. O mejor aún, todo el secreto está en un pequeño carnet de direcciones que no lo abandona nunca; el traje cambia pero el carnet no.

Ah! el encantador carnet!

El director

En el mudo se le representaba con una visera verde como la de los empleados y los jugadores de tennis, un silbato colgado del cuello con una cinta y un portavoz en la mano. Su aspecto ha cambiado.

El portavoz y el silbato han desaparecido. Hay que tener silencio en los studios del parlante. La visera también ha desaparecido. Quedan algunos sombreros o gorras, pero por lo general se dirige con la cabeza desnuda.

Su actividad es prodigiosa. Es el más importante artesano, porque da al film su color, su atmósfera, su tono. Al contrario del director de producción, cultiva la ciencia del detalle. Deja de filmar porque una caja que se supone vieja no tiene patina. Tiene el privilegio de la autoridad y el de los berrinches. En revancha, tiene toda la responsabilidad.

Hace dos horas que quiere lograr que su intérprete llore. Pero no lo consigue. La dulzura, los consejos, las evocaciones más dolorosas, la cólera, son impotentes. Los ojos están secos. Todos habían perdido la paciencia, sólo el director persevera. Después de dos horas se confiesa vencido.

—Vamos, pronto, glicerina. Hace dos horas que no hacen nada, podrían tener la glicerina pronta. Pero nada les importa...

Ese es el berrinche. Alivia.

—Vamos a filmar.

La gota de glicerina se desliza fotogénica en el rostro de la intérprete.

—Bueno, ya está. Apaguen las luces.

Y en ese momento la actriz se deshace en lágrimas. Parece que la están mirando a través de un acuario.

—Pronto, aprovechemos; vamos a rodarla de nuevo. Señorita llore con menos angustia. Llore menos, vamos!

Pero las lágrimas y los sollozos redoblan.

Pero como nada ocurre el director enojado, exclama:

—Pero, por todos los diablos ¿va usted a parar o no? Cuando se tiene su temperamento se dedica a las pompas fúnebres y no al cine.

El asistente del director

Corre. Vuela. Está en todas partes. Busca a uno para otro: cuando encuentra a la estrella perdió al director; cuando encuentra al director la estrella le desapareció. Antes de empezar preparó el plan de trabajo, el famoso plan de trabajo. Cada día recibió ciertos números que deben ser realizados. La dosis ha sido racionada. Se han tomado en cuenta todas las observaciones. Todo está preparado, nada puede fallar. Al segundo día ya está atrasado.

El mes previsto se alargará hasta 45 días, que no serán bastantes aún.

De allí surge una tensión que crecerá especialmente entre el director y ciertos actores.

Es el preciso instante en que el asistente demuestra sus condiciones de diplomático. Nunca corrió tanto. Nunca voló mejor.

El director le dice, cuando está encolerizado con su joven intérprete:

—Espero a la señorita Fulana de Tal desde hace media hora. No estoy a las órdenes de gente así. Además esa mujer me ataca los nervios. Parece que confunde talento con pretensión. Vaya a decirle que se apure si no quiere recibir...

La frase se pierde para el asistente que se dirige ya a los camarines.

—Señorita, el director le pide que tenga la bondad de ir al set. Ha estado un poco grosero hace un momento. Se excusa. En estos días, sabe usted, está un poco nervioso.

La estrella:

—Pero ¿y a mí que me importa? Yo también estoy nerviosa. Pues bien, ese director suyo tiene más pretensión que talento. Además si es galante no tiene más que venir a excusarse él mismo.

El asistente está ya junto al director.

—Señor, le dice. La señorita está un poco fatigada y le suplica le conceda un cuarto de hora más de reposo. No osaba decírselo porque sus observaciones de hace un momento la han herido mucho. Si usted pudiera ir a su camerino estoy seguro que se pondría muy contenta.

El director alza los hombros:

—Bueno. Si le agradaría... Pero todo por el film.

El asistente ya está en un rincón preparando el número de extras que se requerirán mañana.

El jefe operador, el ingeniero de sonido, el decorador

Los tres hacen un gang.

Y ninguno está de acuerdo con el otro.

El jefe operador reclama contra el decorador porque sus creaciones son imposibles de iluminar. El ingeniero de sonido hecha pestes contra el operador que le impide colocar su micrófono donde debe ir. El jefe operador se enloquece al pensar que en medio de una hermosa toma de imágenes se encontrará con el desagradable espectro del micrófono.

En cuanto al decorador transforma una puerta en ventana, luego la hace puerta de nuevo hasta que decide usar una puerta-ventana.

El escenarista y el dialoguista

El escenarista y el dialoguista



Samuel Goldwyn, el conocido productor hollywoodense y la señora de Roosevelt, esposa del presidente de los Estados Unidos



Joan Mitchell, ex-modelo, se somete "a examen" para actuar ante la cámara

HACER UN FILM

ces los dos son un mismo hombre— se reconocen en que pasan desapercibidos sobre el set.

Es quizás la causa por la cual no quieren ir a menudo.

Un día un visitante preguntó quién era el personaje sentado en la sombra de unos viejos decorados.

—Es el autor, le respondieron.

El escenarista y el dialoguista, sólo para corregir:

—Esta escena es muy bonita pero habría que corregirla.

El hombre que ha pasado semanas imaginando el mejor modo de sortear dificultades se siente palidecer:

—Con mucho gusto.

—Al final tenemos que hacer abrazar a los héroes.

—Pero si se odian.

—¿Entonces?

—Es difícil hacerlos abrazar.

—No importa lo arreglaremos con el diálogo. La señorita decía mal las líneas, además.

El dialoguista es el que se siente enfermo ahora. Explica:

—En esas frases quería poner en valor la filosofía de la acción. La escena tomaba su carácter de ellas.

—Lo importante es el beso, créame. Ese beso lo logrará usted con unas palabras bien llevadas. En fin que es su oficio y no el mío; además tiene usted tanto talento! Necesito esto en una hora. Sabe bien cuánto me gusta trabajar sobre su texto; es deslumbrante. Trate de ser más alegre. Hasta luego.

La script girl

Si el director tiene la ciencia del detalle ella tiene una pasión. Anota cada gesto de la actriz, del galán, del barba. Parece que hiciera un estudio de costumbres o una novela en clave. Ella es la memoria de todo el mundo.

Un galán abre una puerta y entra satisfecho en el cuarto exclamando:

—Buenos días. Aquí estoy.

El director, el fotógrafo, el ingeniero de sonido, todos están satisfechos de la escena. Pero entre el coro de aprobaciones la script girl anuncia:

—Hace ocho días cuando llegaba a esa puerta y se disponía a abrirla llevaba usted un traje gris y un clavel rojo.

—Catástrofe, grita el director. Y ahora está de azul con un clavel blanco!! Vaya a cambiarse.

El director George B. Seltz, en conferencia con los populares intérpretes de la serie de la familia Hardy

Pero las indicaciones de la script girl también son técnicas. Ella sabe el número de metros de celuloide que se gastan cada día. Cada vez que se inicia una escena pide la cifra al operador que se la da con disgusto, como si se le destrozara el corazón. Nunca se supo exactamente por qué. Es a ella que el director indica las escenas que deben revelarse de las ya registradas. Es a sus libros a los que se recurre en caso de discusión y las discusiones abundan en el cine cuando se trata de hacer economías. Cuando un florero desaparece de una mesa sin que mano alguna lo haya tocado, es porque la script girl había dormido poco la noche anterior, o tenía jaqueca o alguna preocupación absorbente.

El fotógrafo.

Es un personaje aparte del equipo. Precisemos que las fotos que publican las revistas y las que se exhiben en el cine son obra suya y juegan un gran papel en la futura carrera del film. A pesar de eso es el "sacrificado". Funambulesco, se pasea, con su fastidioso aparato alrededor del decorado con un aspecto desgraciado que haría estremecer de piedad a cualquiera. Pero en el set nadie parece ocuparse de él. Cada uno se apura por su lado, grita, se agita sin preocuparse por el pobre fotógrafo.

Se filma.

—Bravo, exclama el director.

Entonces el fotógrafo se precipita hacia el.

—Una foto señor.

—En seguida vamos a rehacer esta escena.

—Dos minutos, señor.

—Le dije que después.

Se vuelve a hacer la escena.

—Bueno, dice el director.

Misma maniobra del fotógrafo.

En ese momento el jefe operador ordena.

—Apaguen la luz.

La penumbra invade todo.

—Y mi foto?, exclama el pobrecito fotógrafo.

—Lo siento, pero usted nunca está cuando es preciso.

El fotógrafo sigue su ronda melancólica cuando siente que le tocan el hombro. Es el productor:

—Preciso esas fotos para esta noche.

—Pero no puedo sacarlas.

—Vamos, no le voy a enseñar su oficio a esta altura!

—El jefe operador apaga las luces a propósito.

—Pero naturalmente, viejo. Usted nunca está donde debe; de todos modos quiero esas fotos de cualquier clase que sean.

Cuando se acaba otra escena está decidido. Empuja su cámara en el decorado y grita para imponerse y darse coraje: No se muevan dos minutos.

Pero ahora su turno llega, los dos minutos son multiplicados, el director se agita, un técnico gracioso dice:

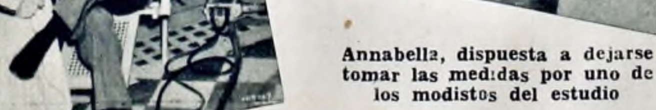
—Por el tiempo que le llevo estoy seguro que ha tomado dos fotos, una arriba de la otra.

Pero en la sombra el fotórafo indiferente a las bromas, acecha otra presa.

(Traducción especial para CINE - RADIO ACTUALIDAD por E. P.).

El peinador de la "Metro", crea un peinado para Lorraine Johnson





Annabella, dispuesta a dejarse tomar las medidas por uno de los modistos del estudio

Heddy Lamarr examina figurines con el medisto Adrian



Algunos aspectos del romanticismo musical

ALGUNOS amigos que leyeron nuestro anterior artículo sobre Weber y la Overtura de "Freischutz" nos han hecho algunas preguntas que trataremos de contestar lo mejor que nos sea posible. Se nos preguntaba si en realidad Weber fué un músico genial y si hubo dentro del movimiento romántico algún músico que entendiera la orquesta.

A la primera pregunta hemos de contestar negativamente, Weber no fué en manera alguna un genio; fué un músico inteligente, poseedor de un caudal extraordinario de conocimientos técnicos, pero en ninguna forma puede considerarse un genio.

Con todo el bagaje de sus conocimientos, con todas sus innovaciones en el orden instrumental, se lanzó por el trillado camino de la ópera, sin ver más posibilidades para su arte. Beethoven, con muchos menos conocimientos, con muchos más defectos en lo que a la técnica concierne, con menos audacia en los procedimientos instrumentales, hace dar a la música un paso gigantesco.

El genio no se encuentra siempre junto a los conocimientos, ni la belleza puede encerrarse dentro de fórmulas armónicas. Un músico no es un químico que mediante combinaciones de diversos materiales obtiene el producto deseado. No es la música el resultado de determinadas teorías; esa es la razón por la cual Schoenberg, Reger, D'Indy nunca han sido verdaderos músicos. Todas las combinaciones armónicas de Reger y todos los acordes atonales de Schoenberg nunca podrán producir la emoción que surge espontáneamente de una sencilla melodía de Schubert.

Pero volviendo a Weber, debemos decir que nunca perteneció a la clase de los pedantes que pretenden erigirse en los únicos poseedores de la belleza. Fué un músico sincero y bien intencionado. Basta comparar sus obras y su manera de ser, con las de su compañero Giacomo Meyerbeer.

La revolución que realizó Weber, aunque no de un carácter genial, es verdaderamente importante. Esta revolución consistió en varias cosas; primero, Weber escribió hermosas óperas, en el más amplio sentido de la palabra, salvando al teatro alemán de la influencia italiana y preparando el camino para Wagner. En segundo lugar creó un nuevo estilo instrumental, basado en el colorido, tendiente a dar un marco de fantasía a los personajes de sus obras. Este nuevo estilo orquestal es de la mayor importancia; lo que lo caracteriza es su propósito de evitar la dureza de contornos, sus preferencia por el claroscuro del soñar despierto, por lo vaporoso, por la fantasía llena de vagos presentimientos y sobre todo por la creación de ambientes poéticos; todo ésto encuadrado dentro de nuevos procedimientos y nuevas formas artísticas. La plasticidad de la forma sonata, el rigor dialéctico con que persigue la finalidad propuesta no convenían a las intenciones expresivas del nuevo estilo, el desarrollo temático de la forma sonata queda sustituído por una sucesión de imágenes; compárese la overtura de "Freischutz" con alguna overtura de Mozart y se verá la diferencia que deseamos hacer notar.

La instrumentación Weberiana, tanto como la de Schubert, es completamente nueva, diferente de la instrumentación arquitectónica de los clásicos. Se caracteriza por lo vago e indeterminado de la forma, por lo fugaz e impreciso de la imagen, por las rápidas variaciones de ambiente; aquí el sonido no tiene un valor concreto, como valor y belleza en sí mismo, sino que vale por su poder sugestivo, como símbolo de una emoción o de una imagen.

De este arte habría de tomar Wagner los procedimientos orquestales, para aumentarlos, engrandecerlos y hacerlos llegar a la cima de sus posibilidades, por desgracia Wagner no quiso usar también la precisión, la sencillez y la mesura de Weber, así es que en sus obras junto a bellezas extraordinarias, encontramos pasajes aburridos y descoloridos.

Contestada la primera pregunta, pasemos a la segunda; la contestación a ella depende mucho de la extensión que demos al vocablo romanticismo, hay quienes incluyen a Wagner dentro de ese movimiento, en ese caso la pregunta ni necesita respuesta; yo por mi parte entiendo que ni Bach, ni Beethoven, ni Wagner, ní Debussy, pueden ser comprendidos dentro de movimiento alguno y es un error limitar sus personalidades dentro de una denominación, por más amplia que ella sea.

Eliminado Wagner nos quedan aun algunos orquestadores de valía; ellos son Berlioz, Liszt, Weber y Schubert. Las características de Berlioz ya son conocidas, de Weber ya hemos hablado; en cuanto a Schubert la belleza de toda su obra así como sus aciertos orquestales proceden más de su intuición y de su emotividad, que de conocimiento o teoría alguna.

Muy distinto es el caso de Liszt, cuya obra, mucho menos conocida, presenta características sumamente interesantes. Liszt es el caso clásico del músico inteligente; en todos los campos de la música hizo descubrimientos interesantísimos, que por desgracia no fueron tenidos en cuenta por sus contemporáneos.

En el terreno orquestal Liszt puede considerarse como el mejor orquestador del romanticismo musical. Liszt se limita a una orquesta sencilla, apenas va más allá de lo que exige Wagner en la partitura de Lohengrin. No obstante, con tan reducidos elementos consigue efectos sonoros de extraordinario encanto. La sonoridad está en las obras de Liszt perfectamente equilibrada; el arte de "pedalizar", del que fué insuperable maestro en el piano, influye notablemente en su instrumentación. Su escritura orquestal posee siempre la más sutil transparencia; cada línea se percibe claramente en todo su transcurso y gracias al delicado equilibrio de los timbres, logra siempre un conjunto sonoro perfectamente armonioso.

Uno de los mejores ejemplos del estilo de Liszt es su sinfonía "Fausto", la más importante de sus obras orquestales. Esta obra no es en realidad una sinfonía, sino más bien tres poemas sinfónicos, correspondiendo cada uno de ellos a uno de los movimientos de la antigua sinfonía.

El primer movimiento es un retrato de Fausto; el movimiento está dominado por el tema orgulloso y altanero de Fausto, detrás del cual aparece a menudo una frase doliente que canta lánguidamente el oboe.

La segunda parte lleva por título "Margarita" y en ella aparece el tema admirable y puro de la heroína del drama; sobre una figuración de semicorcheas, que hacen las violas, el oboe canta suavemente el tema dulce y suave de Margarita.

La tercera parte lleva por nombre "Mefistófeles", personaje diabólico, que tergiversa y desfigura todo lo bello y lo bueno, transformándolo en malo y feo. Aquí aparece el mayor acierto de Liszt; aparecen todos los motivos de la obra desfigurados y ridiculizados por las transformaciones rítmicas, melódicas y tímbricas que sufren. El tema principal aparece aquí confiado al fagote, mientras que el tema del amor aparece desfigurado por un mezquino ritmo de tresillos. El único tema que permanece incólume es el de Margarita, ante su pureza desaparece el poder de Mefistófeles, su tema aparece con el mismo carácter que tenía en la segunda arte, pero realizado por el timbre cálido de las trompas.

A pesar de todas las exageraciones que cometió Liszt no puede negarse su erudición y cultura. Adoptó al pie de la letra las teorías sobre las tonalidades de Fetis, según las cuales todos los acordes pueden pertenecer a una tonalidad, por extraños a ella que sean. Liszt adoptó estas teorías adaptándolas a sus obras; su resultado es un constante estado de mo-



Liszt y Wagner en Bayreuth.
(Silueta compuesta por el Dr. Otto Bohler).

dulación que produce inquietud e indecisión, faltando siempre la base tonal que da unidad a toda obra musical.

Es ésto precisamente lo que nos impide gustar las grandes bellezas que hay en sus obras. Liszt escribió dos sinfonías poemáticas: "Dante" y "Fausto" y trece poemas sinfónicos: "La montaña", "Tasso", "Los Preludios", "Orfeo", "Prometeo" "Mazzepa", "Fiestas", "Heroida fúnebre", "Hungría", "Hamlet", "Los hunos", "El ideal" y "De la cuna a la tumba"; sus otras obras orquestales son los dos conciertos para piano y la rapsodia sobre un tema húngaro.

A pesar de todos sus defectos la obra orquestal de Liszt es importante y ha sido dejado de lado, quizás demasiado; solamente su valor educativo, en una época en que casi nadie sabía manejar la orquesta la hacen digna de nuestro aprecio.

Por otra parte conviene recordar, pues se olvida muy fácilmente, que Liszt fué el inventor del poema sinfónico, con todas sus proyecciones, fué el primero de los impresionistas (cuando escucho la siesta del Fauno recuerdo siempre el Soneto de Petrarca), fué el inventor del concierto de piano, fué el más grande propagandista que tuvo Beethoven en Francia; ayudó a Wagner y a cuanto músico joven le pareció con condiciones; dedicó gran parte de su vida y sus esfuerzos a esparcir por toda Europa la música nueva. Liszt no fué un músico, Liszt es toda la música del romanticismo; en él saludamos una de las más pujantes y más hermosas épocas que vivió la más noble de las artes.

...Y pedimos disculpa a los preguntones si en el transcurso de lo escrito nos hemos olvidado de contestarles...

La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"



HORIZONTALES

1. y 9. Nom. y apellido de gracioso cómico del cine ("De regreso", "Rosa del desierto", "Vida de Irene y Vernon Castle").
10. Galán de "Kentucky" y "Mastín de los Baskervilles".
11. Pronom. demostrativo.
12. (Argal) Actriz, esposa de Jacques Deval, que resultó la figura más destacada de "Club de femmes".
15. Piedras de gran tamaño.
17. Astro cantor de "Rosa de Broadway".
18. (McDaniels) Graciosa actriz negra de innumerables films.
20. Inic. de Helen Jerome Eddy.
21. Actriz rubia que apareció en infinidad de películas formando pareja con Gene Raymond.
22. Oro, en francés.
23. Tsuru Aoki (inic.).

VERTICALES

1. Actriz y cantante húngara del cine alemán, de quien se dice ser la esposa de Jan Kiepura.
2. (De Molina). Famoso poeta español.
3. Actor que ganó fama con sus roles de mayordomo.
4. Tercera, primera y segunda vocales.
5. Nom. del malogrado actor Torrence.
6. 4 últimas letras de famoso cómico francés "Barnabé").
7. Negación.
8. Estelle Taylor (inic.).
13. "El Santo vuelve" se llama en inglés "The .... strikes back".
14. Una de las hermanas Bozán.
16. Vocal duplicada.
19. Igual al 23 horizontal.
24. Primer nom. de Ann Sayers.

Perlas Cinematográficas

Don Luis. — Encontró en la película "Muelle de pescadores" una que lo acredita como prodigio de observación, pues es un descuido del técnico de sonido. En cierta escena en que aparecen reunidos varios muchachos, uno de ellos lleva sobre sus hombros un acordeón; otro le suelta el gancho donde está prendido y el acordeón "se abre" en ese momento oyéndose al mismo tiempo una serie de notas como si el muchacho estuviese haciendo "una escala", sonidos que no coinciden con los que deberían producirse al tener todos los dedos sobre las teclas, sin mover ninguno.



Buen orden 0000. — Encontró dos nuevas perlas en "Tarzán y su hijo" una de las cuales pasamos a detallar, dejando la otra para el próximo número. El pequeño John Sheffield debe ir a buscar a Tarzán, por indicación de Maureen O'Sullivan, a fin de que acuda a salvar a ella y sus amigos que se encuentran prisioneros de una tribu de negros. El niño llega a la gruta donde Tarzán había quedado preso, y lo ayuda a salir. Este sale a toda carrera y llega a tiempo para salvar a su compañera. Pero lo más lindo del caso es que su madre le había dicho que lo fuera a buscar, pero no el lugar dónde se hallaba. ¿Cómo es que el niño va derecho a la gruta?



Vernon Castle. — Nos ha remitido la siguiente: En la película "Mr. Moto de incógnito", Peter Lorre acompañado de Warren Hymer va a la ciénaga donde los supersticiosos aseguran está el fantasma de un hombre muerto tiempo atrás. Al salir del bote, cruzan unos dos metros de agua barrosa y Lorre sale con los pantalones sucios de barro hasta más de la rodilla, y, aquí está la perla, cuando entra a la choza del "Capitán", tiene los pantalones no sólo limpios, sino planchados. Cuando los descubren, huyen y al subir al bote, otra vez deben cruzar el agua y esta vez ni siquiera se mancha los pantalones.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1. Uno de estos actores cumplió una condena de 5 años por haber dado muerte a golpes de puño y puntapiés al esposo de su amante, de común acuerdo con ésta, la actriz teatral Dorothy Mackaye, en 1927:
   Paul Muni — **Paul Kelly**
   Brian Donlevy — **George Raft**
2. Uno de estos actores tuvo un rol de tercera categoría en el film inglés de Hitchcock "El hombre que sabía demasiado":
   Louis Jouvet — **Jean Gabin**
   Pierre Fresnay — **Harry Baur**
3. Cuáles de estos films fueron dirigidos por David W. Griffith?
   "El nacimiento de una nación" — **"Pimpollos rotos"**
   "Intolerancia" — **"Macho y hembra"**
4. Dos de estos astros fueron modelos profesionales:
   Jean Arthur — **Loretta Young**
   Bette Davis — **Neil Hamilton**
5. Cuáles de estas películas filmó Elsa Lanchester en Hollywood?
   "La novia de Frankenstein" — **"El espectro errante"**
   "David Copperfield" — **"Rembrandt"**
6. Dos de estas actrices fueron figuras de las Ziegfeld Follies:
   Virginia Bruce — **Constance Bennett**
   Paulette Goddard — **Janet Gaynor**
7. Uno de estos actores se encuentra en Hollywood filmando "El jorobado de Notre Dame", cuya versión muda dió fama a Lon Chaney:
   Ralph Richardson — **Charles Laughton**
   Sacha Guitry — **Erich Von Stroheim**
8. El éxito inesperado de una de estas actrices en un nuevo film hizo que se cambiara el título del mismo de "Memory of Love" a "In name only":
   Lupe Vélez — **Kay Francis**
   Dolores del Río — **Sylvia Sidney**
9. En cuáles de estos films actuó la actriz y cantante negra Ninna Mae McKinney?
   "Ataque al Congo" — **"El gran Ziegfeld"**
   "Memorias de un billete de banco" — **"Aleluya"**
10. Una de estas actrices ha sido considerada en diversos concursos como "la actriz mejor formada del cine":
   Viviane Romance — **Joan Blondell**
   Dolores del Río — **Ann Sheridan**

Respuestas del número anterior

1. Jean Renoir; 2. Conrad Nagel y Brian Aherne; 3. Charles Farrell; 4. Greer Garson; 5. Los 3 primeros; 6. Richard Dix; 7. Nancy Kelly, Virginia Grey; 8. "Entre naranjos"; 9. Jean Gabin; 10. Norma Talmadge.



Interiores cinematográficos

Dormitorio de aspecto modesto, pero de buen gusto con su combinación de cretona y muebles sencillos, perteneciente a un "set" de la película actualmente en rodaje "Forbbiden letters". — A la izquierda, un aspecto del hall, perteneciente a otro "set" de la misma producción.



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 10, a las 18.30, por CX 16. N.º 368. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Bessie Smith: conjuntos de Lionel Hampton.

Jueves 12, a las 18.30, por CX 16. N.º 369. Clásico de la semana: "Honeysuckle Rose" (Razaf-Waller). Consideraciones sobre "rag-time".

COMPOSITORES ESTADOUNIDENSES QUE RECURREN AL "JAZZ" COMO FUENTE DE INSPIRACION
(Continuación)

Entre los compositores blancos, **David Wendel Guion** ocupa un lugar prominente. Nació en 1895 en Ballinger, Texas. Estudió en el "Polytechnic College" de Forth Worth, Texas, fué discípulo del extinto Leopold Godowsky y marchó después a Europa para perfeccionarse en el Real Conservatorio de Música de Viena. Ha desempeñado, y desempeña, diversos cargos académicos y docentes en instituciones de Chicago y Texas, donde reside.

Su obra más importante, entre las directamente inspiradas en el cancionero negro, es quizás su transcripción de concierto para piano de "Turkey In the Straw" ("El Pavo en la Paja") — la vieja y difundísima canción de menestreles, originalmente denominada "Old Zip Coon", que es por algunos considerada como lo que más se avecina a un tema folklórico genuinamente estadounidense —transcripción que, conjuntamente con la "Juba Dance" de R. Nathaniel Dett (ver N.º 170), es uno de los más felices arreglos de temas nativos. Debe señalarse aquí que los artificios polifónicos, manejados por Guion, no destruyen jamás la deliciosa sencillez melódica original del material negro. El famoso pianista Percy Aldous Grainger, que en 1922 la registró en discos "Columbia", ha calificado de obra maestra cosmopolita a la citada transcripción de "Turkey In the Straw", y el compositor John Powell ha comparado sus arreglos de zapateados de vaqueros y violinistas rurales ("Cowboys' and Old Fiddler' Breakdowns") con las contradanzas de Beethoven. En este grupo están incluídos, además del trozo mencionado, "Sheep and Goat Walkin' to Pasture" y "The Arkansas Traveler". Su grupo de "Alley Tunes" comprende "Brudder Sinkiller and His Flock of Sheep", "The Lonesome Whistler" y "The Harmonica Player", inspirados, respectivamente, en el riquísimo y heterogéneo contenido de un servicio religioso negro, el silbido de un vagabundo negro en la noche y la música que un negro suministra, con su armónica, a un grupo de negritos que bailan en la puerta de una cabaña. Guion ha arreglado también una serie de canciones infantiles tradicionales en su "Mother Goose Suite" para orquesta de cámara, que, con el nombre de "Mother Goose Ballet", ha sido coreográficamente explotada. Su "Southern Nights Suite" completa su producción para pequeña orquesta. on sumamente hermosas sus partituras de concierto, para piano u orquesta, de "Negro Lament", "Pickaninny Dance", "The Scissors Grinder" y "Jazz Scherzo". Ha arreglado numerosos "spirituals" y canciones rurales o de vaqueros, y escrito unos "Imaginary Early Louisiana Songs of Slavery" ("Cantos de Esclavitud Imaginarios de la Primitiva Louisiana"). Fué estrenado en 1930 en Texas en su forma original, bipianística, su "ballet", "Shingandi", que después arregló para orquetsa y fué teatralizado.

David Wendel Guion es, ante todo, un nacionalista que interpreta musicalmente sus observaciones y sensaciones, a la manera de un habitante del sudoeste estadounidense. Conoce perfectamente la genuina literatura musical negra sureña: de ahí su autoridad para conservar su original acento nativo.

MANUEL E. SALSAMENDI

el extraordinario pianista uruguayo que esta tarde honrará por quinta vez el Estudio Auditorio del SODRE, con su anunciado concierto—patrocinado por el "Jazz Club Uruguayo"—en el cual interpretará composiciones de Bloom, Beiderbecke, Donaldson, Waller, Guion, Gershwin, Warren, Underwood, Hayton, Foresythe e Hines y La Rocca.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"ADONDE VA EUROPA"

Producción Pascó Gallart, distribuida por Ariston. Comentada en castellano y compaginada por Antonio Momplet en los estudios argentinos SIDE.

Argumento. Muestra en forma documental, aspectos relacionados con la preparación bélica de Francia, Estados Unidos, Rusia, Inglaterra y Polonia. Construcción de tanques, aviones, preparación de municiones, maniobras militares, etc., son presentadas en esta recopilación.

"PRISIONEROS DE LA TIERRA"

Distribución, Pampa Film. Dirección, Mario Soffici. Música, Lucio Demare. Argumento, Horacio Quiroga. Adaptación, Darío Quiroga y Ulises Petit de Murat. — ELENCO: Francisco Petrone, Angel Magaña, Roberto Fugazot, Homero Cárpena, Elisa Galvé, Raúl Lange, Pepito Petray, Félix Tortorelli y Manuel Villoldo.

Argumento. Entre la hija de un médico embrutecido por el alcohol y un mensú, humillado y maltratado por un cruel capataz, nace el amor. Al partir la joven para San Ignacio, el capataz impide que el muchacho se embarque. Este, entonces, se venga de los malos tratos de que ha sido objeto, sublevando a la peonada y castigando al tirano a latigazos. Va a reunirse con su novia, pero el padre de ésta la mata en un ataque de "delirium tremens". El mensú se expone a las balas de los capangas, muriendo después de asistir al entierro de su novia.

"EL SUPERHOMBRE"

(The Gladiator). Columbia. Dirección, Edward Sedwick. — ELENCO: Joe E. Brown, June Travis, Dickie Moore, Lucien Littlefield, Robert Kent, Ethel Wales, Montañ Dean, Donald Douglas, Lee Phelps y Eddie Kane.

Argumento. Un enfermero regresa a la Universidad donde años atrás comenzó sus estudios y es objeto de toda clase de burlas por parte de los actuales alumnos. Un sabio le inyecta un suero que le proporciona una fuerza extraordinaria convirtiéndolo en campeón deportivo.

Para ganar una fuerte suma y hacerse cargo de un huerfanito, pelea con un profesional, ganándole, a pesar de haberse terminado el efecto del suero. La muchacha, que lo había instado para que jugase al football, terminará casándose con él.

"LA PICARA MENTIROSA"

(Good Girls Go to Paris). Columbia. Producción, William Perlberg. Dirección, Alexander Hall. Adaptación, Gladys Lehmann y Ken Englund. Argumento, Lenore Coffee y William Joyce Cowan. Asistente del director, William Mull. Montaje, Al Clare. Fotógrafo, Henry Freulich. — REPARTO: Ronald, Melvyn Douglas; Jenny, Joan Blondell; Olaf, Walter Connolly; Tom, Alan Curtis; Sylvia, Joan Perry; Caroline, Isabel Jeans; Ted, Stanley Brown; Paul, Alexander D'Arcy; Dennis, Henry Hunter; Dayton, Clarence Kolb; Jeffers, Howard Hickman.

Argumento. La camarera de un café concurrido por estudiantes tiene la intención de hacerle un chantage a algún muchacho rico para poder hacer un viaje a París. Un profesor se interesa por ella y la obliga a regresar a su pueblo natal, pero las circunstancias la llevan a la casa de la novia del maestro. La trama se complica hasta presentarla como novia de cinco o seis candidatos, pero el profesor que se ha interesado por ella, termina casándose con la ex - camarera.

"EL FIN DE LA AVENTURA"

(Adventures End). Universal. Director, Arthur Lubin. Argumento, Ben Ames Wilson. Adaptación, Ben Gaumann. Fotógrafo, Gus Peterson y John Fulton. Montaje, Charles Craft. — REPARTO: Duke Slade, John Wayne; Janet, Diana Gibson; Rand Husk, Moroni Olsen; Capitán Abner, Montagu Love; Blackie, Maurice Black; Kalo, Paul White; Slivers, Cameron Hallmatt, Patrick J. Kelly; Tom, George Cleveland Chips, Oscar W. Sundholm, Hooten, James T. Mack; Barzeck, Wally Howe; French, Jimmie Lucas.

Argumento. A punto de morir un viejo marino casa a su hija con un desconocido pescador de perlas, para evitar que esta contraiga enlace con el primer piloto, que codicia su fortuna. El pescador se enamora de su esposa y después de varios incidentes, en uno de los cuales muere el piloto arrepentido, la lleva a puerto seguro, donde hallarán la felicidad.

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"

(The Man in the Iron Mask). Artistas Unidos. Productor, Edward Small. Director, James Whale. Adaptación, George Bruce. Fotógrafo, Robert Planck. Director artístico, John De Casse. Decorador, Casey Roberts. Montaje, Grant Whytock. Dirección musical, Lud Gluskin. Sonido, W. H. Wilmarth. Vestuario, Bridgehouse. — REPARTO: Luis XIV, Louis Hayward; María Teresa, Joan Bennet; D'Artagnan, Warren William; Fouquet, Joseph Schildkraut; Porthos, Alan Hale; Aramis, Miles Mander; Athos, Bert Roach; Colbert, Walter Kingsford; Madame de la Valliere, Marian Martin; Embajador español, Montagu Love; Reina Ana, Doris Kenyon; Luis XIII, Albert Dekker; Comandante de la Bastilla, William Boyle.

Argumento. Narra el film, que, junto con Luis XIV, nació su gemelo, que el rey de Francia entregó a D'Artagnan. Mientras que el rey da muestras de ser una persona cruel y libertina, su hermano Felipe posee cualidades de verdadero monarca, cosa que demuestra reemplazando a Luis en algunas funciones. Al enterarse éste de su identidad, lo hace encerrar en la Bastilla con una máscara de hierro, pero los tres mosqueteros lo rescatan, encarcelando en su lugar al rey. Felipe se casará entonces con la Infanta de España y reinará en reemplazo de su hermano, quien muere en un accidente.

"SERENATA DE BROADWAY"

(Broadway Serenade) M. G. M. Productor, Robert Z. Leonard. Adaptación, Charles Lederer. Argumento, Lew Lipton, John Taintor y Hans Kraly. Msica y dirección musical de Herbert Sthothart. Canciones de Gus Kahn, Bob Wright y Chet Forrest. Número final creado por Busby Berkeley. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Vestuario, Adrian. Fotógrafo, Oliver T. Marsh. Montaje, Harold Kress. — REPARTO: Mary Hale, Jeanette Mac Donald; James Geoffrey Lew Ayres; Lary Briant, Ian Hunter; Cornelius, Frank Morgan; Joey, Wally Vernon; Judy, Rita Johnson; Pearl, Virginia Grey; Bill, William Gargan; Harriet, Katherine Alexander; Herman, Al Shean; Sra. Olsen, Esther Dale; Gene, Franklin Pangborn; Everett, Allyn Warren; Reynolds, Paul Hurst; Fellows, Frank Orth; Sra. Fellows, Esther Howard; "Squeaker", Leon Belasco; La sirvienta, Kitty Mc. Hugh; Cantor, Kenneth Stevens.

Argumento. Un matrimonio de jóvenes artistas vive felizmente hasta que ella es descubierta por un productor que la conduce hacia el triunfo vertiginoso en las tablas. El marido, celoso por lo que del productor y su esposa dice la gente, decide divorciarse. El esposo, aconsejado por un viejo amigo, trabaja en la composición de una partitura que resulta brillante. El empresario de su esposa adquiere los derechos de la obra y maquina las cosas para que a fin de cuentas se reconcilien los esposos separados.

"TRES VALSES"

(Trois Valses) Producción Sofror, realizada por Ludwig Berger, sobre una obra de Leopold Lemarchand y Villemetz. Adaptación, L. Marchand y Hans Miller. Decorados, J. D'Eubonne y But Gabutty. Fotógrafo, Schuftan. Música, Oscar y Johann Strauss. Dirección musical, A. Cadon. — ELENCO: Ivonne Printemps, Pierre Fresnay, Henry Guisol, Jean Perier, Guillaume de Saxe, Jeanne Habling, Jeanine Marken, Germaine Michel, Boucot, Frances Ellis, Claire Gerard, Schutz, Maxudian, Yolanda, Missie, Guy Sloux, Lemontier, Laure Diana, Demange Stephen, Valtier, Genia Vaury y Cahuzac.

Argumento. Como ya lo sugiere su título, al ritmo de tres valses se presentan tres idilios vividos por los mismos actores a través de tres generaciones. Así, abuela, madre e hija, se enamoran del abuelo, padre e hijo respectivamente, desarrollándose las aventuras amorosas en 1867, 1900 y en nuestros días.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

Película	Fecha y sala
"¿Adónde va Europa?"	el martes 24 de Set. en el AMBASSADOR
"Prisioneros de la tierra"	el miércoles 25 en el REX
"El superhombre"	el jueves 26 en el AMBASSADOR
"La pícara mentirosa"	el jueves 26 en el AMBASSADOR
"El fin de la aventura"	el jueves 26 en el RADIO CITY
"El h. de la máscara de hierro"	el jueves 26 en el RADIO CITY
"Serenata de Broadway"	el viernes 27 en el METRO
"Tres valses"	el sábado 28 en el REX

Reuniones de la semana



Fiesta de camaradería que periódicamente se llevan a cabo en el salón Chez-Vous de Lion D'Or, organizada por el H. I. C. A. T. I. M. Club.



Estudiantes de Preparatorios de Derecho, que se congregaron en una hermosa fiesta, celebrando la entrada de la Primavera.

Demostración a la señorita Laurita Giordano y al señor Romeo Sánchez, ofrecida por un grupo numeroso de sus amistades, con motivo de su próximo enlace, homenaje que fué organizado por la Srta. Azucena Curbelo.





Caviar para su Excelencia

Patricia Morison, naciente estrella cinematográfica, desempeña un importante papel en **Caviar para Su Excelencia**, producción "Paramount" que exhibe con éxito el **Cine Ambassador.**

Akim Tamiroff realiza el papel más importante de su carrera pues no solamente es habilísimo trasformista francés que personifica a Napoleón, a Enrique VIII de Inglaterra, a Cirano de Bergerac, sino sujeto que, obligado por especiales circunstancias a trasladar sus habilidades del escenario de un teatro al más vasto de toda una nación, suplanta al jefe de la misma que acaba de morir asesinado.

Lloyd Nolan, Mary Boland y Steppi Duna, tienen actuación destacada en el reparto de esta comedia.



Josefina Hols, embajadora de nuestro arte nativista



Quienes hayan leído en esta sección nuestros artículos anteriores, habrán notado en algunos de ellos, especialmente en el último, una marcada inclinación por las fórmulas q' contribuyen a democratizar la cultura, liberándola de un círculo que la mantiene fuera del alcance popular, como si temiese el contagio espiritual de las clases menos privilegiadas.

En este sentido hemos fustigado con razonable criterio aquellos intercambios artísticos que se realizan a base de espectáculos que no incluyen en sus respectivos programas la difusión de lo popular en su expresión nativista.

Esta campaña nuestra en pro de un acervo que es la materia prima con que la cultura de un país elabora sus más refinadas manifestaciones, no obedece a un simple deseo personal ni a un neurasténico capricho. Obedece a un propósito que tiene por fundamento básico establecer un contacto íntimo entre el pueblo que tiene su arte propio,—y la creación estética, haciendo que ese gran arte de raíz maravillosa adquiera iguales derechos que el de mayor alcurnia cuando al Estado se le ocurre la feliz idea de utilizar a la cultura como vínculo espiritual entre los pueblos.

Hacer cultura no es sólo hablar sobre temas de interés científico o de exclusiva significación literaria. Ni tampoco reducir el arte a una función de ópera o a un recital de poesías.

Hacer cultura es realizar algo más flexible que eso. Algo que tenga la particularidad de inyectar al espíritu una savia que ha de ir formando un cauce inicial en la sensibilidad de un pueblo enseñándole a amar lo bello dentro de sus mismas inquietudes, para que sepa apreciar valores que están contenidos en su propia configuración psicológica. Valores que en el panorama típico son reflejo sustancial de lo pintoresco, mostrando sin complejidades estéticas ni pompa artística las características más genuinas de una raza, tal como ocurre en el folklore cuando éste abre a los ojos de un pueblo el maravilloso cofre de su tradición, extrayendo de la urna secular del pasado un tesoro de ritmos, aires y melodías nacidas al calor de la inspiración popular!

América tiene una cultura propia, que no está en las corrientes espirituales de la época, saturadas de agudo cosmopolitismo. Y de influencias que la vieja Europa nos ha enviado como un obsequio generoso de su resquebrajada civilización, magnánima en lo que respecta al fruto de las ciencias y las artes, pero traidora y egoísta en lo que tiene relación con el campo ideológico...

América es un continente que aún no ha sido descubierto en el globo terrestre de lo autóctono. En el vasto mar de su etnografía cada raza aborigen es una isla donde el folklore ha construído la base rudimentaria de una cultura, revelando al mundo occidental la existencia de un arte cuyo origen es tan remoto que se confunde con el propio origen de la civilización.

Perforando el terreno de la historia para introducir en sus diversos orificios un rayo de luz investigadora, algunos elementos que estudian con ahinco el folklore, elevándolo a la categoría de otras disciplinas, han puesto su mirada escrutadora en las vetustas civilizaciones de América para explorar con ávida curiosidad un panorama que nos muestra en los elementos de puro sabor autóctono—el canto, la música y las danzas—la perfecta fisonomía que tiene el hemisferio en la faz primitiva de su cultura.

Razas como la incaica y la azteca, que poblaban en la época de la Conquista dos imperios tan grandes como desconocidos entre sí, han dejado como herencia que exige una mayor divulgación, la riqueza de un patrimonio folklórico que solamente conocen los estudiosos, pues rara es la vez que a las comisiones encargadas de organizar embajadas de intercambio artístico se les ocurre fomentar la divulgación de ese acervo tan interesante por sus valores puros — que son realmente americanos —y por los que en el orden musical trazan la huella de un arte primitivo pero de formas genuinas.

En las expresiones de origen folklórico los países latinoamericanos tienen el sello inconfundible de su cultura, de la que es una ramificación el aspecto artístico, que encierra en su órbita una múltiple cantidad de géneros y matices que enriquecen la configuración total de esa misma cultura.

Hacer que un pueblo conozca a otro en su faz musical más típica y genuina, es hacer que dos nacionalidades amigas se compenetren de sus mismas características en forma mutua, engarzando en el arte nativista la piedra preciosa de la inspiración popular.

No vamos a negar que esta piedra sea algo tosca, por falta de mejor pulimento. Ya hemos dicho en nuestro artículo anterior que el arte del pueblo no es una joya. Pero como a falta de un valor determinado presenta otro de igual o mayor importancia, sería cosa de gente ignorante o de espíritu muy aristocrático negarle cierta jerarquía a lo popular cuando no ha caído en el bajo plano de lo populachero, que va es cosa muy distinta, como lo es sin duda lo selecto y lo chabacano.

Josefina Hols es una soprano uruguaya. Su voz y su temperamento no han pasado desapercibidos para la crítica seria, que ha juzgado en gratos conceptos la actuación de esta aplaudida cantante, estimulándola en su carrera artística.

No es nuestra intención en este caso, hablar de Josefina Hols como cultora del arte lírico si por tal se entiende la interpretación de composiciones que se ha dado en llamar "clásicas". Más que esta faceta—la primitiva de su labor—nos interesa ocuparnos en la presente nota, de otro matiz más novedoso en la personalidad artística de esta compatriota nuestra. Nos referimos a su desempeño como cultora del folklore rioplatense en sus más depuradas formas.

En este aspecto de su actuación, Josefina Hols ha intervenido en conciertos de simpática finalidad cultural, presentándose en funciones de intercambio artístico para fomentar el conocimiento del canto y la música de expresión nativista.

El último espectáculo de esta naturaleza lo realizó hace tres meses en el Estudio Auditorio bajo el patrocinio del Ministerio de Instrucción Pública, cumpliendo un programa de canciones de autores argentinos y uruguayos, con disertaciones de dos conocidos intelectuales.

Una labor análoga a ésta le ha sido confiada por nuestro gobierno para ser cumplida en el Brasil, país donde Josefina Hols permanecerá dos meses en plena actividad efectuando en compañía de un destacado pianista brasileño una serie de conciertos en Río de Janeiro y en otras importantes ciudades brasileñas para divulgar nuestra música folklórica — vidalas, vidalitas, estilos, tristes, chacareras, etc.,— en composiciones de Cluzeau Mortet, Fabini, Socorrito Morales de Villegas, María Lapique de Caffera y otros autores y autoras de nuestro país.

Esta gira de Josefina Hols— a quien la foto muestra en compañía del encargado de esta página y un grupo de amistades en el buque en que partió para el vecino país del Norte —tiene por objeto principal iniciar el intercambio artístico-musical entre el Uruguay y Brasil, siendo patrocinada por nuestros Ministerios de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores.

El maestro Piergilli, director del Teatro Municipal de Río de Janeiro, es uno de los elementos que piensa aprovechar la permanencia de Josefina Hols en el Brasil para organizar varios espectáculos con el concurso de la mencionada soprano, a la que deseamos los mejores triunfos en el bello país de la rumba, la samba y el batuque.

HUGO BYRON



El concurso "Cine - Radio - Actualidad" - "La voz de los niños", ha despertado gran interés

Apenas publicado el primer pasatiempo, fueron muchos los pequeños oyentes de Tía Ivonne y lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD" que prepararon la "movilización" para intervenir en el concurso.

Todos ellos tienen grandes probabilidades de obtener uno de los valiosos premios que se ofrecen, enviando la solución, conjuntamente con el cupón publicado en nuestro número último, a "La Voz de los Niños", Radio Ariel, 18 de Julio 1275.

Publicamos hoy la opinión de algunos concursantes y en nuestro próximo número presentaremos el segundo pasatiempo de este concurso.

TULITO A. SABATTINI manifestó "Un aplauso para este Concurso; otro para CINE RADIO ACTUALIDAD y a Tía Ivonne.

PILIN REVELLO MENDEZ dice: "Estoy muy contento de poder participar en el concurso para intervenir en el gran sorteo de los juguetes, —¡que siempre son tan lindos! — y además con ese motivo mis papitos me dejarán ir al cine más seguido porque me gusta mucho y no tendrá dificultad para llenar el pasatiempo".

CARLITOS PRIETO: "Opino que este concurso es sorprendente y me siento orgulloso de poder participar en él".

ANTONIO RUIZ dice: "Ha sido una gran idea organizar este Concurso, en el cual participó con verdadera alegría".

Los participantes que tengan cualquier duda relacionada con este concurso pueden formular cualquier pregunta. Ellas serán contestadas por nuestro intermedio en próximas ediciones.

EL ESPECTADOR INAUGURA UN EQUIPO DE ONDA CORTA

En oportunidad de la trasmisión del Gran Premio Argentino 1939 de automovilismo, El Espectador inaugurara su equipo de onda corta CXA 19 (25 m. 65) para irradiar en simultánea la versión oficial de LS 2 y CX 18. El 12 del corriente, pues, El Espectador dotará a su acción de otro elemento de enorme valor de colaboración. Se pensó asimismo poner en funcionamiento otro equipo en 31 mts. 78 con la característica CXA 9, pero se desistió del propósito de utilizarlo en la emergencia ya que se considera suficiente con CXA 19.



Malvina Grünspan, M. J. Waltuch y Paul Manelski, de "Hora Cultural Polonesa", en C X 42.



Tomás Simari. Sufrió un grave accidente.



Oscar Falchetti, propició un acto en el Paraninfo de la Universidad.



Nicolás Yarovoff, intérprete de concertina en C X 20.

P. Marín Sánchez, esta noche en C X 6.

ESTA NOCHE "EL TROVADOR"

Los oyentes que gustan escuchar óperas completas, estarán de parabienes mañana por la noche, ya que estableciendo sintonización con CX 4 de la Dirección de Agronomía a la hora 19, podrán escuchar el desarrollo completo de la conocida ópera del maestro Verdi, "El Trovador".

UNA ACLARACION DE MARIO RIVERO

Es la que tenemos que hacer en estas líneas a raíz de un error de información que padecimos en nuestro número anterior al anunciar a Mario Rivero como dispuesto a trasladarse a Buenos Aires, ciudad a la que todavía no piensa visitar, a pesar de que abriga el propósito de efectuar un viaje en fecha que aún no ha determinado. En realidad aludíamos a Narciso Medero.

FINALIZO EL CONCURSO HIPICO DE CX 24

En oportunidad de disputarse en el Hipódromo de Palermo el Gran Premio de Honor, la audición "Llegando al disco" organizó un concurso de pronósticos entre sus oyentes.

Fueron muchas, millares, las cartas recibidas de toda la República pronosticando resultados para esta prueba que se adjudicó el caballo "Halifax", derrotando el crack de los studs uruguayos "Romántico".

Entre más de 25 oyentes que acertaron el marcador, se sorteó el premio ofrecido, resultando favorecido el Sr. José L. Pitameglio, oyente de esta capital.

ACTUA EN RADIO ACREIMLAM

El recitador y actor radioteatral Julio Puentes, que ha abandonado su labor en un conjunto de Radio Montevideo, forma parte desde hace poco tiempo, de la programación del "Circo Aéreo", en el que colabora en forma eficaz para hacer más agradables todavía las audiciones del conjunto que capitanea Areimlam en los dominios de CX 28.

"HIPODROMO RADIAL"

Ahora en C X 44

Ya se escucha por la onda de CX44, Radio Montevideo, la audición del epígrafe.

"Hipódromo Radial", a cargo de Stayer, se trasmite los días miércoles, jueves y sábados a las 22 y 30 horas.

Buen éxito le auguramos a dicha audición y... los aficionados de parabienes.

"LOS MALHECHORES DEL BIEN"

Pese a la aparente incongruencia del título, es el que rige la comedia que mañana a la hora 13 y 15 interpretará para los oyentes de CX 26 Radio Uruguay el disciplinado conjunto que dirige en esa difusora el conocido actor Julián de la Cantera.

MAÑANA OPERA POR EL SODRE

La onda radiofónica del Sodre llevará mañana por la noche, a partir de la hora 21 y 30, a todos los receptores del país una versión de la ópera que se cantará en la escena del Estudio Auditorio a cargo de los solistas y cuerpos estables del Sodre, bajo la dirección del maestro Komlós.

ESTA NOCHE "MARIANELA"

Los programas de Radio Nacional anuncian para esta noche la interpretación de la comedia de los hermanos Alvarez Quintero, en tres actos, titulada "Marianela". La labor interpretativa estará, como de costumbre, a cargo del conjunto radioteatral que dirige el conocido actor Miguel Moya, secundado por eficaces elementos.

SOCIEDAD DE ESTUDIOS PSICOLOGICOS

Con este título se irradian por la onda de El Espectador unas muy interesantes conferencias a cargo del Dr. A. Caceres, disertante que viene ofreciendo el tratamiento de temas agrupados bajo el título de estudios psicológicos, desde la onda de CX 14, con la aprobación de los oyentes que han seguido el curso de sus conferencias. La especialización del disertante brinda la seguridad de que estos actos poseen una responsabilidad ideal.

AUMENTO EL NUMERO DE INTEGRANTES

En el deseo de ofrecer interpretaciones que se ajuste fielmente a las más difíciles características del arte musical, la Orquesta de Cuerda "Liric", que pertenece a la programación de Radio Ariel, acaba de ser integrada con nuevos elementos, por lo cual ha quedado duplicado el número de sus integrantes, todos ellos músicos de capacidad para el genero de versiones que ofrecen a los amantes de las selectas expresiones melódicas.

FUNCION DE LA "HORA PARA USTEDES"

Si es que no ha sido suspendida por causas imprevistas, ayer jueves debió realizarse en la sala del cine "Ateneo" una función organizada por los muchachos de la "Hora para Ustedes", quienes confeccionaron un programa que de haberse cumplido nos imaginamos que habrá satisfecho el gusto del numeroso público que sigue la actuación de este conjunto en la onda de Radio Montevideo, en la que se le escucha con horario matutino.



Gina di Milano. Canta romanzas en C X 20.



[illegible] S 1 Radio Municipal.



Dorita Norby. Estuvo en Montevideo. Regresa de EE. UU.



Mabel Ortiz. Ahora canta canciones camperas.

MUY INTERESANTE LABOR

Lo hemos destacado en cuantas oportunidades nos ha sido necesario. Y no de otra manera debe ser la referencia con respecto de las audiciones dominicales de la Unión Nacional del Magisterio que se vienen cumpliendo en los programas de El Espectador. Allí se trabaja de una manera efectiva por la situación de los maestros, que deben ser considerados como los más valiosos colaboradores de la estructuración social del país. Además, lunes y viernes a la hora 18 ofrece espacios especiales dedicados a los niños oyentes, tarea ésta que está respaldada por la solvencia de los realizadores en cuanto a su especialización en el tema educacional.

UN CONCIERTO DEL GUITARRISTA MARIN SANCHEZ

Esta noche a la hora 21 ofrecerá un recital el conocido concertista de guitarra P. Marín Sánchez, vinculado a nuestra radiotelefonía por interesantes ciclos interpretativos cumplidos en diversas difusoras. El recital de hoy será irradiado en programas del Sodre por sus estaciones C X 6 y auxiliares. Desde luego nos parece innecesario destacar esta audición como una interesante oportunidad para aquellos que gustan de la música interpretada con guitarra.

AHORA CANTA CANCIONES CRIOLLAS

La simpática y diminuta cancionista Mabel Ortiz, que actúa exclusivamente para los programas de Radio Aguila, se ha dedicado ahora de una manera especial a la interpretación de canciones populares de ambiente y tema camperos, interviniendo en la irradiación de la novela episódica "Martín Aquino". Y también en esta modalidad se luce "la novia del tango", que a corto plazo se reincorporará a sus actividades habituales al presentar C X 32 su nueva programación.

TAMBIEN CORRERA RUDDY AYALA

El conocido director de orquesta compatriota Alcides Ayala que desde hace varios años actúa con todo éxito en la radiotelefonía argentina, es un entusiasta del automovilismo. Ya el año pasado lo vimos anotado en el Gran Premio Argentino, no acompañándolo la suerte para obtener una destacada clasificación final. Ahora, en el Gran Premio de este año, las broadcastings y los oyentes uruguayos tienen un motivo más de interés, podrán interesarse de modo especial en otro corredor, pues Ruddy estará en el lugar de la "largada" el próximo jueves 12 de octubre.

INICIARAN UN GRAN SERVICIO INFORMATIVO

Nos ha llegado la noticia — sin confirmación hasta el momento del cierre de esta edición — de que al reiniciar sus actividades en forma normal, interrumpidas forzosamente y en forma parcial, por la habilitación de sus nuevos estudios de trasmisión, Radio Aguila incluirá en sus programas un gran servicio informativo en combinación con un importante diario de esta capital, en cuya sala de redacción se efectuarían ya las instalaciones correspondientes para propalar desde allí las noticias cuya importancia demandara celeridad. Elementos de la difusora y del rotativo tendrían a su cargo este servicio.

FINALIZA LA "SEMANA DE LA MADRE"

Con diversos actos se ha venido cumpliendo estos días la "Semana de la Madre", celebración anual en la que presta eficaz colaboración nuestra radiotelefonía, asociándose a un ciclo de verdadero interés.

En estos últimos días se cumplirá la parte final de la semana con el siguiente programa:

Hoy viernes, a la hora 15, la Srta. Clementina Obelisco hablará por C X 48 sobre "La tuberculosis"; a la hora 15.30 por C X 22 lo hará el Dr. J. Tizan sobre "Mucosas enfermas"; a las 18 por C X 38 el Dr. Landeira sobre "La madre y las enfermedades incurables"; a la hora 18.30, la Dra. M. Trigo por C X 8 sobre "Quistes y reumatismo"; a la hora 19, la Dra. Y. González Pucci por C X 32 sobre "Vitaminas y Paredentosis".

Mañana sábado: a la hora 15, la Srta. I. Cocito hablará por C X 48, sobre "La alimentación"; a la hora 15.30 el Dr. H. Acosta por C X22 sobre "Profilaxis de las caries por alimentación"; a la hora 18.30 por C X 8 la Dra. Saffi hablará sobre "Terapéutica biológica" y la Dra. R. G. de Sosa, lo hará a la hora 19 por C X 32 sobre "La futura madre y la dentición".

Finalmente el domingo, a la hora 15 la Srta. O. B. de Hernández hablará por C X 48 sobre "La victoria sobre los vicios"; a la hora 15.30 la Sra. de Daray se ocupará en C X 22 del siguiente tema: "Madres capaces son necesarias"; el Sr. Víctor Goldsmidt hablará a la hora 18 por el Sodre sobre "El mundo necesita madres capaces" y a la hora 19 la Srta. N. Levrero disertará sobre "La educación de madres" para los oyentes de C X 32.

PELLEJERO INTERPRETARA UN TANGO DE CARUSO

Los autores locales vienen intensificando su labor, posiblemente por la vecindad de la temporada balnearia, que es propicia al mayor lucimiento de las producciones musicales de este año. Luis Caruso, el conocido "fuelle" nos ha ofrecido recientemente una hermosa composición — "El rebusque" — un tango del tipo de "los de antes", que adquiere indudable brillo al ser tratado dentro del repertorio de la típica que dirige Emilio Pellejero en programas de Radio Carve.

NO SE OYE LA VOZ DE PEDREIRA

Nos referimos al conocido locutor Manuel Pedreira, y si afirmamos que no se escucha su voz, no es porque el mozo hable demasiado bajito, sino porque acaba de desvincularse de Radio Nacional, en cuyos programas venía cumpliendo con toda eficacia la misión de anunciador comercial. Sabemos que ya hay planteadas tratativas para su reincorporación a los planteles de locutores de otra broadcasting de nuestro medio, y hasta no sería difícil que en momentos de aparecer esta edición, ya se encontrara enrolado.

ESTRENARON VARIAS GRABACIONES

El Espectador cuenta con una nutrida discoteca, que además cuenta con la atención constante de los elementos de la casa. Días atrás se ofreció dentro de "La Hora Popular" la incorporación de varias grabaciones de música de jazz, verdaderas primicias, entre las que se destacaron algunas interpretaciones de la conocida orquesta americana que dirige Paul Whiteman.

NUEVOS APARATOS TELEFONICOS

Pareciera que la renovación hecha por la dirección de Radio Aguila remueve hasta sus raíces toda la obra y la instalación de la difusora de la Plaza Libertad, pues han sido cambiados hasta los números de los teléfonos que sirven las necesidades de C X 32. Cuando los oyentes o avisadores deseen comunicarse con la Administración, Dirección, estudios, de esa broadcasting deberán discar, en lo sucesivo, los números 8.88.55 y 8.88.56.



Las notas gráficas de esta página nos muestran: 1. — Julieta P. de Ferrand y María Creve, cumplieron un concierto a dos pianos en la Asoc. Coral. (Trasmitió C X 48. — 2. — Integrantes de "Hora Palermo" de los programas de C X 44. — 3. — Nelson García Serrato que disertó sobre "La Pintura de Cúneo" en C X 22. — 4. — La aplaudida "vedette" María Esther Gamas, que hoy (hora 12.45) actuará por Radio Montevideo.

En la página de enfrente las fotos corresponden al siguiente detalle: 5. — El conjunto radioteatral que encabezado por Alfredo Moreno acaba de presentarse en Radio Ariel. — 6. — Profesor Gastón Blanco que en C X 26 disertó sobre Racine, con recitados a cargo de Elba Bentenuto, Gladys Arnaboldi y Gladys Alemán. — 7. — Panchito Maquieira y sus muchachos, con los que se anuncia debutará en Radio Carve. — 8. — El violinista Romaniz y el pianista Ribas Penés al finalizar su concierto para Radio Uruguay. — 9. — Los muchachos que capitaneados por "El gaita Manuelito" y "El tano Pasalacua", satirizan los matchs de football del Estado por Radio Sport. — 10. — Yaya Suárez Corvo, autora radioteatral argentina que piensa visitarnos, anticipando su aprecio a CINE RADIO ACTUALIDAD en amable dedicatoria. — 11. — J. E. Martínez, el popular "Pirincho" que al frente de su conjunto típico actúa para los oyentes de Radio Ariel.


5
9
7
10
Para "Cine Radio Actualidad"
con todo afecto.
11



Hugo H. Balle. Cantor melódico de Radio Montevideo.



Manuel Llamas. Actúa en Radio Monte Carlo.



N. Fusco Sansone. Nuevo Jefe de prensa de C X 22.



Dr. A. Cáceres. Diserta para El Espectador.

PANCHITO MAQUIEIRA ACTUARA EN RADIO CARVE

Alejado desde hace unos meses de la labor radiotelefónica el conocido director y compositor Panchito Maquieira, se prepara ahora para actuar nuevamente ante el micrófono.

Con su conocida competencia ha venido preparando un conjunto de intérpretes destacados, con los cuales integrará según se nos adelanta, la programación de Radio Carve.

Contará con la colaboración del conocido cantor Freddy y Armando Cortez, un elemento joven del que Maquieira espera muchas satisfacciones, así como para los oyentes.

HOMENAJEARAN A JULIAN DE LA CANTERA

Existe el proyecto de realizar en fecha cercana una función en homenaje a este conocido actor radioteatral en una de las salas céntricas de nuestra capital.

Los preparativos para ese festival se vienen realizando en forma esmerada y aunque no se anuncia aún la fecha ni demás información del caso, es de presumir que de inmediato se manifestará interés en el acto, por parte de los muchos oyentes y simpatizantes de don Julián.

¿NO REINGRESARA MARIO ARAN DE LEON?

Al suspender CX 32 su programación para proceder a la realización de una serie de mejoras, también se llamó a silencio el animador Arán de León que venía actuando en la difusora de la Plaza Libertad. Por el momento parecía insegura su reintegración a esos programas, concretándose su labor radiotelefónica a la participación en los programas de "Hora para ustedes" en CX 44 Radio Montevideo.

"TOUR EIFFEL" REALIZO UN GRAN ACTO

La audición "Tour Eiffel" que en programas de Radio Carve dirige Oscar Falchetti, propició la realización de un interesante acto cumplido el sábado pasado en el Paraninfo de la Universidad. Un acto de amistad franco-inglesa presidido por el Dr. Carlos Vaz Ferreira, Mr. Francois Gentile, Mr. Millington Drake, Dr. José P. Segundo, Mr. La Broy, Dr. Edo. Cat, escrib. F. J. Ribero, M. P. Laurnadie, Jules Bertrand, Luis Supervielle, Mr. A. Ledoux y Mr. Domestici.

Se desarrolló el siguiente programa, íntegramente trasmitido por CX 16 Radio Carve: Discurso del doctor Manuel A. Barraza, en nombre de "Tour Eiffel" y la Sadrep; Himno Nacional Uruguayo; Dr. Luis Giordano: "Un entendimiento para la consolidación de la Paz y el Derecho"; profesor Oscar Secco Ellauri: "Una amistad a la que Francia e Inglaterra llegaron por campos distintos; Himnos británico y francés; Discurso del ministro de Francia Francois Gentil; Oscar Falchetti: "La amistad franco- inglesa tuvo ilustres precursores"; Discurso del ministro de Inglaterra, Mr. Millington Drake.

LA CANCIONISTA CARMEN SALA DEBUTO EN CX 36

Se trata de una intérprete del cancionero rioplatense que siempre ha acusado una eficacia, un dominio del micrófono, y una sensibilidad muy estimables.

La simpática cancionista argentina amiga de esta casa, acaba de vincularse a la programación de CX 36, Centenario Broadcasting, debutando esta semana con la colaboración musical de María Angélica Bauzá, con lo que establecerá una intensa vinculación con los oyentes, y a buen seguro conquistará rápidamente las simpatías del escucha.

PLUMAS AL VIENTO

El próximo jueves 12 de octubre, el profesor Vicente Tovar hablará desde la estación de la General Electric, Schenectady, WGEO—9.530 kc.— a las 8 y 30 p. m., hora "standard" de Nueva York, sobre el "Día de Colón" y comentará algunos poemas alusivos a América de ilustres poetas hispanos.

Entre los poemas que recitará y comentará Tovar para conmemorar el "Día de las Américas" se cuentan: "Salutación del Optimista", del gran escritor nicaragüense Rubén Darío, tomado de su libro "Cantos de Vida y Esperanza"; "Alegoría", de Valle Inclán, describiendo el escudo mejicano; "A los Gauchos", del poeta argentino Leopoldo Lugones; "Blasón", del libro "Alma América", del poeta peruano José Santos Chocano; "El Caballo del Escudo", del poeta venezolano Rufino Blanco-Fombona; "Bolívar", soneto sinfónico del escritor puertorriqueño Luis Llorens Torres; "Día de Felicidad sin causa", de la eminente poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou; y "Angostura", del Dr. Andrés Eloy Blanco, de Venezuela.

Citará también el conferenciante algunos versos del poeta cubano José Martí y enfocará el momento histórico del descubrimiento con el desarrollo intelectual y cultural de América en los tiempos presentes.

"HORA HUNGARA" FESTEJO SU ANIVERSARIO

La audición "Hora Húngara" que se cumple todos los domingos por la mañana en la onda de CX 14 El Espectador, celebró el domingo último su primer aniversario de existencia radiotelefónica, realizando con tal motivo una trasmisión de carácter extraordinario, dentro de mayor espacio que el habitual, realizándose a renglón seguido una pequeña recepción de la que participaron los dirigentes de esa audición "Caperucita" y "El Lobo", el Cónsul de Hungría Sr. Omar Fontana, destacados elementos de la colectividad magyar y de la difusora de la calle Olimar.

SUFRIO UN GRAVISIMO ACCIDENTE TOMAS SIMARI

El veterano actor teatral y radiotelefónico Tomás Simari, que se ha destacado por la modalidad en que se le considera el iniciador, o sea el transformismo vocal, acaba de sufrir un grave accidente automovilístico en circunstancias en que acompañado por familiares se trasladaba a Rosario aprovechando un día de inactividad.

Pero felizmente una excepcional resistencia física le ha permitido resistir con éxito una serie de heridas gravísimas.

En momentos de cerrar esta edición, dentro del estado de gravedad, existen perspectivas favorables según los facultativos.

E. VIEGAS DIRIGE HORA PALERMO

"Hora Palermo" es uno de los conjuntos que en Radio Montevideo dedican su actuación a divulgar las manifestaciones de carácter popular en el orden de las actividades artísticas. Dirigido por Ernesto Viegas, este conjunto está divulgando una serie de estampas sobre motivos del cancionero popular, difundiéndolas con la interpretación musical del motivo que se ha elegido.

DESIGNARON ENCARGADO DE PRENSA

Para estas funciones ha sido designado en Fada Radio el conocido comentarista literario de esa misma emisora, señor Nicolás Fusco Sansone. Por tratarse de un elemento que ha tenido constante actuación en el periodismo nacional, fácil es advertir lo acertado de este nombramiento y el interés con que la Dirección de CX 22 se ocupa de su organización interna.

DESPIDEN AL ACTOR ATILIO FLORES

Habiendo cumplido una breve temporada en nuestra radiotelefonía, el actor argentino Atilio Flores que presidió la irradiación de la novela episódica "Sueño de amor", adaptada por Uberfill Boccalandro, será despedido por sus colaboradores y amigos con un almuerzo que tendrá lugar el próximo lunes. Flores regresará casi de inmediato a Buenos Aires.



Julián de la Cantera. Le preparan un homenaje.



Juan Quintana. Gusta ahora en Radio Ariel.



Luis Caruso. Autor del tango de éxito "El Rebusque".

PREPARARIA NOVEDADES PARA MUY PRONTO

De acuerdo con algunas noticias que hemos logrado "pescar" en los chimentaderos de alguna gente de radio, se nos anticipa que la dirección de Centenario Broadcasting piensa ofrecer a corto plazo el "campanazo" del año. Se establecerían grandes modificaciones en los programas actuales y otros etcéteras no menos interesantes.

Tendremos a nuestros lectores al corriente de las novedades que logremos "interceptar" en nuestras giras periodísticas.

NOTICIAS DE TODAS PARTES...

Nuestro compatriota Ignacio Domínguez Riera, que se ha destacado en actividades periodísticas y radiotelefónicas, acaba de incorporarse a la redacción del colega porteño "Cine Argentino".

—Niní Marshall, conocida actriz radioteatral ha suspendido su labor radiotelefónica, para atender compromisos con la cinematografía porteña.

—El 12 del corriente mes se iniciará en LR 3 Radio Belgrano la irradiación de "La vida de Cristóbal Colón" en ocho capítulos radioteatralizados.

—El maestro Juan José Castro ha atacado al compositor Juan de Dios Filiberto, respecto del espectáculo ofrecido por la Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico el domingo anterior en el cine Rex bajo la dirección de Filiberto, considerando en una carta que ha publicado que ese espectáculo debe cesar "en nombre de la higiene artística y el decoro de la ciudad". Hemos visto que algún semanario defiende calurosamente la posición del autor de "Caminito", "El Pañuelito", "Malevaje", "Clavel del aire" y otros.

—Se asegura que Charlo intervendrá de nuevo en cine, contratado por la Sono Film.

—La actriz compatriota María Esther Lagos, que se ha sindicado en la radiotelefonía argentina como una intérprete digna de las mejores consideraciones de la crítica, iniciará hoy en LS 1 Radio Municipal, dirigiendo el conjunto que lleva su nombre, la interpretación de la novela episódica de Nolo Gildo titulada "Había una vez..."

—Sofía Bozán acaba de anunciar que abandonará definitivamente sus actividades teatrales para "vivir su vida", disfrutando de la independencia económica lograda a través de quince años de actuación.

—Después de actuar varios meses en la Exposición Internacional de Nueva York regresa a Buenos Aires la folklorista Dorita Norby.

—Acaba de debutar en los programas de LR2, Radio Prieto, la cancionista argentina Amanda Ledesma, en una audición en la que también se alistan Hugo del Carril, que acaba de regresar de su gira al Pacífico, Pedrito Quartucci, Segundo Pomar y otros.

—Elsa O'Connor, la conocida actriz radioteatral, iniciará actividades radiotelefónicas dirigiendo una compañía de "mujeres solamente". Lo que no se dice es si se trata de obras para mujeres solamente, como algunas que ha hecho más o menos recientemente.

—Tomás Simari debería actuar este mes de octubre por LR 3 Radio Belgrano con la actriz Fina Suárez.

PAQUITA GARZON ACTUO en C. X. 44

El sábado último, en oportunidad de la petit fiesta radial realizada en Radio Montevideo con motivo de la finalización de la obra episódica "Sueño de amor", intervino en esa audición animada por Monte Devin la conocida actriz Paquita Garzón, teniendo a su cargo varias interpretaciones.

Se nos adelanta que mañana sábado al medio día volverá a actuar nuevamente para los oyentes de Radio Montevideo.

¿NO VUELVE EL MUDO CALEPINO?

Se nos dice, y esta noticia no la ofrecemos sino con reservas por no haberla podido confirmar, que el director del "Diario sin Tinta" que hizo ampliamente popular su labor en radio, estaría dispuesto a abandonar su inactividad radiofónica realizando varias gestiones a ese efecto que resultaron hasta ahora absolutamente negativas.

PREPARA UN ESTRENO CONCEPCION OLONA

La conocida y aplaudida actriz española que en CX 20 Radio Monte Carlo dirige un disciplinado conjunto radioteatral ofrecerá, el próximo domingo en la mencionada onda el estreno de "Cosas que vuelven", una comedia en tres actos original de González Homanera y López Núñez, siendo encomiásticas las referencias que se nos adelantan referentes a esa obra.

REAPARECIO EL CANTOR RICARDO IBAÑEZ

El conocido cantor nacional, vinculado desde mucho tiempo atrás a los receptores uruguayos, acaba de poner punto final a un corto descanso, para presentarse nuevamente en la onda de Radio Carve, para cuyos oyentes ha venido cumpliendo actuación en las más recientes temporadas.

Secundado musicalmente por su trío de guitarristas, a muy corto plazo habrá de gozar del mismo caudal de simpatías que lo acompañó en temporadas anteriores.

EN BREVE SERA FILMADA "LAURACHA"

Leemos en un semanario chileno que la futura filmación de la novela "Lauracha" del conocido escritor compatriota Otto Miguel Cione" por una fuerte empresa cinematográfica de Hollywood, se encuentra en sus prolegómenos. El autor ha enviado a Nueva York—agrega—las condiciones bajo las cuales se iniciarían los trabajos.

PREPARAN EL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

La audición "Caramelos Surtidos" que en los programas de Radio Sport dirigen Naya y Scardino, vienen dispensando su mayor entusiasmo a la preparación del "Certamen de los Barrios", realización anual para la selección de cantores y cancionistas nacionales entre los aficionados. Y parece que de un momento a otro va a clausurarse el período inscripcional. (Nos lo explicamos porque la asistencia generalmente rebasa la capacidad de los estudios de la calle Olimar).



Susy Alvarado, elemento de éxito en Radio Nacional



Violeta Hernández. Progresa día a día en C X 14.



Tali. Integra el Conjunto Moreno en C X 10.

¡Piendibeni, el "maestro", jugando otra vez con la gloriosa camiseta azul!



El maestro "Pendi"

RICARDO ZECCA "SOBREPIQUE" DIO MARCHA ATRAS AL TIEMPO. TRASMITIO UN ACONTECIMIENTO OCURRIDO HACE 22 AÑOS!

La figura de un relator de football, tiene, especialmente para el público lejano, una significación de prolongación de la propia personalidad de espectador. Realmente, el público del interior, que sigue el deporte nacional, puede afirmarse que tiene una nueva técnica para "ver" los partidos del Estadio. El relator de radio, que va traduciendo la emoción del acontecimiento, agrupa en torno a su voz multiplicada por los receptores, una enorme cantidad de aficionados y les ofrece a la distancia la emoción, en raudales de palabras que forman una visión figurada pero no ajena a la realidad. Tal es el caso de Ricardo Zecca, el popular "Sobrepique", que trasmite los partidos por la onda de C. X. 24 La Voz del Aire.

¿Cómo empezó? ¿Quién es?

Así nos preguntamos un día y pensando que hay muchos deseosos de saberlo, fuimos a interrogarlo. Recién había realizado una performance comentadísima. Mientras se mantenía la huelga de jugadores de football, Zecca estaba como un pez fuera del agua.

El "tenía" que trasmitir football. ¿Cómo hacerlo, si no había? Y se le ocurrió trasmitirlo lo mismo. He aquí, lo que nos contó:

—Vd. sabe que esos días no había football. Entonces, se me ocurrió que si no se podía ofrecer el espectáculo semanal, bien podía recordarse otro ya pasado, que tuviera emoción. Y me acordé de aquel gran match del 14 de octubre de 1917...

—Sí. Cuando los uruguayos le ganaron a la Argentina el Campeonato Sudamericano.

—Efectivamente. Era un hecho ocurrido cuando yo era un pibe. Hace 22 años. Yo me acordaba del match. Grandes figuras habían salido a la cancha. Los maestros. Y yo que no podía entonces comunicar a todos lo que estaba viendo, me guardé la emoción para mí.

—¿La conservaba aún?

—La tengo todavía. Después de 22 años, como si hubiera sido ayer. Y con la radio para mí quieta, inerme, no podía ser. Entonces me puse frente al micrófono y reviví la gloriosa tarde aquella.

—Dió marcha atrás a la máquina del tiempo.

—Y volví a ver a Scarone, al gran Héctor, hacer maravillas sobre el campo. Y vi a los argentinos afanarse por adjudicarse una victoria que parecía segura.

—Entonces relató el match como si lo estuviera viendo.

—Tal vez con más intensa emoción. Era un recuerdo que volvía. Una época de gloria que resurgía. Yo me imaginaba a los oyentes, a los que habían estado conmigo aquella tarde, conmoverse con las incidencias. Y a los nuevos, a los que no vieron la lucha, pendientes religiosamente de lo que "iba" a ocurrir.

—¿Qué sensación sintió al barajar en su relato, los nombres de aquellos campeones?

—Créame que no me parecía estar en un estudio, instalado cómodamente y mirando hacia adentro, hacia mis recuerdos. Volví a ver el Parque de los Aliados como entonces. Me creí en la gramilla, junto a la línea de toque, igual que cuando era pibe, pendiente de la próxima gambeta de Scarone, de Romano, de Piendi, de cualquiera de la época de oro.

—¿Y sintió Vd. que traducía esa emoción?

—Perfectamente. Puse en ello toda mi voluntad. Quería que a los veteranos llegara la identidad de mis sentimientos con los suyos. ¡Cada vez que se recuerda un match de aquella época, se siente íntimamente la satisfacción de haberla visto! En cuanto a las nuevas generaciones, habrán recibido, así lo creo, un hálito aleccionador de la fuerza que animaba a los hombres de ayer, que hacían milagros, "jugando por la camiseta".

—¿Podría decirnos, para terminar, cuándo empezó a trasmitir football?

—Fué en radio Rocci en 1933. Pero antes hubo otra cosa. Intervine en la primera forma de emisión de un acontecimiento deportivo en el Uruguay.

—Cuente, cuente.

—¿Se acuerda del campeonato mundial de Amsterdam de 1928? No creo que haya nadie que no se acuerde. La repetición de la hazaña olímpica. Entonces yo trabajaba en un diario de la tarde. También entonces se pensaba en llevar las noticias al interior y al público agolpado en las calles a la espera de las novedades. Y yo era quien daba a conocer en los parlantes y en trasmisiones organizadas a veces apresuradamente, las alternativas de los matches que ganaban nuestros muchachos en Amsterdam.

—¿Desde entonces quedó atado al football?

—Desde entonces quedé atado a la radio y a las trasmisiones deportivas. Al football estaba atado ya hacía mucho tiempo. Posiblemente desde que en un impulso que aquí en el Uruguay ya debe ser instintivo, le dí el primer puntapié a una pelota de trapo.

Así es Sobrepique

He aquí, por sus declaraciones, quién es Sobrepique. Lo hemos presentado tal como deseaban conocerlo sin duda muchos lectores de la capital o del interior.



R. Zecca, "Sobrepique"

Ahora, en cuanto a cómo es... Es un poco difícil decir en un reportaje cómo es una persona, especialmente si no se trata de una mujer, donde el cronista siempre siente inspiración para detallarla. Zecca es un muchacho aún. Tiene la sonrisa bonachona de los gordos, pero no es muy gordo. Apenas. Además es alto y eso lo defiende mucho. Camina justo al revés de como habla. Con displiscencia, con cierta "cachaza".

Este es el hombre que emociona los sábados y domingos por la tarde en "La Voz del Aire" y que consiguió hacer marchar atrás al tiempo.

Sheila



El "arrastre" popular del "Conjunto Mañanitas del Campo" tuvo nueva oportunidad de exteriorizarse el domingo último en la sala del Avenida en oportunidad de cumplir otra presentación auspiciada por "Jabón Bao".

EL 12 DE OCTUBRE SE INICIARA EN R. SPORT LA TRASMISION OFICIAL DEL GRAN PREMIO ARGENTINO

Arriba: Victor Borrat Fabini. A derecha: Lalo Pelliciari.

EL CONOCIDO VOLANTE HECTOR BORRAT FABINI TENDRA A SU CARGO LOS COMENTARIOS TECNICOS

La trasmisión oficial de la prueba máxima del automovilismo argentino — el "Gran Premio" — ha sido confiada en esta oportunidad por el Automóvil Club del país hermano a L S 2 Radio Prieto que propalará para su trasmisión simultánea en las ondas de varias broadcastings del interior de la Argentina, mediante la onda corta C X A 19 de El Espectador, y Radio Sport de nuestra capital.

El relato, que estará a cargo del conocido relator deportivo Lalo Pelliciari, secundado por A. Burgos Santillán y un plantel de avezados colaboradores, se efectuará desde la misma sede del Automovil Club Argentino.

Radio Prieto trasmitirá simultáneamente con varias radiodifusoras, como dejamos dicho, que se encuentran incluídas en la siguiente nómina: C X A 19, en 25 m. 65, de Montevideo; C X 18 Radio Sport, L T 3 Rosario, L V 2 Córdoba, L V 7 Tucumán, L U 2 Bahía Blanca, L V 5 San Juan, L T 5 Resistencia y L T 9 de Santa Fe, estando las broadcastings del interior de la Argentina en la ruta de la competencia, y el relato de la prueba deportiva que se extenderá desde el día 12 de octubre, estará dividida en las siguientes etapas: 1. Buenos Aires - Córdoba; 2. Córdoba - Concordia; 3. Concordia - Corrientes; 4. Resistencia - Santiago del Estero; 5. Santiago del Estero - Jujuy; 6. Jujuy - Catamarca; 7. Catamarca - San Juan; 8. San Juan - San Luis; 9. San Luis - Bahía Blanca; 10. Bahía Blanca - La Plata.



Radio Sport por su parte pondrá en actividad su plantel de comentaristas deportivos para ofrecer observaciones propias, acotaciones de interés especial para nuestros oyentes, actuando en la emergencia bajo la dirección de Esteban Ariono, Sagiada, Lagomarsino, Guaraní, Corney, y Boulié.

Además ha obtenido el concurso del veterano "volante" compatriota Víctor Borrat Fabini, el que ofrecerá comentarios especiales sobre la prueba en mérito a su reconocida autoridad en el tema y a su conocimiento del terreno de la competencia ya que en oportunidades anteriores la ha recorrido en carrera.

Mientras no bajan el banderín de largada los volantes van desfilando noche a noche por la onda de L S 2 Radio Prieto en audiciones especialmente dedicadas al Gran Premio, las que son retrasmitidas en la onda de C X 18 Radio Sport a la hora 22.30.

TRAGEDIA DE PRIMAVERA

Es este el título de la nueva obra episódica que se viene ofreciendo en los programas de Centenario Broadcasting, con la interpretación a cargo del elenco radio teatral de esa difusora, y que en su primera semana de irradiación, seguramente habrá interesado a los oyentes de la broadcasting da la calle Olimar.

UNA TRASMISION DEDICADA A LOS NIÑOS

Para mañana sábado a la hora 13 los programas de C X 4, de la Dirección de Agronomía, han incluído un espacio especial dedicado a los niños, seguido por una selección musical de expresiones mejicanas y peruanas. Indudablemente, dado el celo con que suele prepararse esta clase de audiciones en la broadcasting de Sayago, valdrá la pena sintonizarla en la oportunidad que destacamos.

Sombra Rius actúa en Radio Belgrano

INTEGRA EL CONJUNTO QUE DIRIGE ELSA O'CONNOR

Como oportunamente lo noticiamos, nuestros lectores están enterados de que la simpática actriz y recitadora amiga de estas páginas, Sombra Rius, se trasladó a Buenos Aires a efectos de ampliar sus horizontes artísticos.

Ahora podemos adelantar una noticia que será grata a los muchos amigos de nuestra gentil amiga: Sombra Rius está actuando desde el lunes último en Radio Belgrano integrando el "Primer conjunto radioteatral de mujer solamente" que encabeza la conocida actriz Elsa O'Connor, irradiando la novela episódica "Misericordia", bajo la dirección artística del Dr. Ricardo Irurtia, todos los días, excepto domingos, de 17.30 a 18, hora uruguaya.





"Está colocada en un plano de progreso"



ES UNA NOTA DE HUGO BYRON

Con estas palabras un artista uruguayo sintetiza su opinión al hacer referencias sobre la radiotelefonía chilena

SERIA labor inútil hablar de Plinio Cola Perdomo. Inútil, porque hace pocos meses le hicimos un reportaje. Hacía pocos días de su regreso de Chile cuando al hacernos una visita aprovechamos la oportunidad para una nota periodística. En ella trazamos una reseña de la actividad cumplida por nuestro compatriota en el plano radiotelefónico, en el que ha logrado destacarse, realizando provechosa labor en el país trasandino.

Una promesa que se cumple

Cuando los rancios castellanos de la España que inmortalizó Cervantes hacían una promesa, tenían por timbre de honor cumplirla en forma caballeresca, como todo buen hidalgo. En la época actual las promesas no tienen aquel valor que se les daba en los tiempos (¡románticos tiempos aquellos!) de capa y espada — como diría un viejo cronista de historia.

No sabemos si los periodistas de hace varios siglos usaban la misma vestimenta de los caballeros de armas llevar. Dejamos libre el camino de las investigaciones que en este aspecto se puedan llevar a cabo.

Por el momento, nos basta con la certidumbre de que hoy en día no es necesario vestir capa y espada para darse el lujo de ser caballero.

Nosotros creemos serlo cumpliendo una promesa que ya el tiempo estaba haciendo larga...

Otra conversación

Tuvimos que mantener con nuestro amigo Cola Perdomo para refrescar en la mente algunas referencias que nos dió sobre el panorama radiotelefónico de Chile cuando lo abordamos por primera vez en nuestra redacción, a la que llegó para hacernos una segunda visita, tan grata como la anterior.

Espera una ocasión

Desvinculado por el momento de la actividad radial, en la que, debido a las escasas posibilidades de nuestro medio no ha podido desarrollar su experiencia y conocimientos, Perdomo espera, sin embargo, la ocasión de poder lucirse, aunque sabe lo poco que varía nuestro ambiente en materia de verdadera inquietud radiotelefónica, sobre la que tiene un concepto distinto al que se han formado algunos señores broadcasters...

En un plano de progreso

Nos dice nuestro compatriota que está colocada la radiotelefonía chilena, en la que abundan los buenos elementos, tanto en el campo técnico como en el artístico, existiendo emisoras muy importantes que cubren con su onda todo el continente americano.

Respecto a los programas musicales, nos añade que éstos no se exceden mucho en lo popular, ni tampoco en lo clásico. No se puede decir — afirma — que exista una radio con número netamente populares, o que, sin ser de este carácter, adopten un sentido totalmente cultural. Siempre se logra establecer un equilibrio entre la parte educativa y la de índole recreativa, para que tengan las trasmisiones un interés general.

Caben 500 personas

Ampliando la charla, nos cuenta que hace poco se ha inaugurado en Radio El Pacífico una sala auditorium con capacidad para 500 personas, diciéndonos que existen otras emisoras que ya se han puesto en la tarea de seguir este ejemplo.

El programa más extenso

En Radio Baquedano, donde nuestro reporteado fué director artístico, existía el programa de "números vivos" más extenso, figurando en él intérpretes y comentaristas de todos los géneros de actividad.

Siete u ocho horas por día

Es lo que, por lo general, trasmiten en Chile las emisoras. Rara es la vez que se utilice más tiempo. Distinto a lo que se hace en nuestro país, se cumple en ese lapso diario un programa variado e interesante, buscándose la coordinación de todas sus partes.

El público chileno

Es un público — nos expresa Perdomo — que conoce mucho a los clásicos, gustándole la música de los grandes autores.

Apático para levantar ídolos, trata de deleitarse con las más selectas expresiones del arte, aunque no desdeña lo popular, gustándole también la música de esta categoría. En este último aspecto ha logrado amplia difusión la música brasileña, la mejicana y la norteña de la Argentina, siendo escasa la divulgación que se hace del tango, el cual parece no gustar tanto como en otros países.

El conjunto más popular

Lo constituyen en Chile "Los Cuatro Huasos", que estuvieron hace unos siete u ocho años en Montevideo, difundiendo en algunos de nuestros principales teatros el folklore que se cultiva en la típica tierra de las cuecas y tonadas.

Son caros

Los receptores en Chile son caros. Para la gente pobre — nos dice Perdomo — es un sacrificio darse el gusto de tener en su casa un aparato de radio. En este aspecto radica el hecho de que sea limitado el número de radioescuchas en las clases más modestas. En nuestro país existen otras ventajas que favorecen el uso de receptores por parte de la gente menos pudiente.

Trasmisiones en cadena

Son las que se deberían propiciar — concluye diciéndonos nuestro reporteado — para que por medio de la radio se conozcan mutuamente los países americanos, divulgando en audiciones preparadas al efecto, la cultura de cada pueblo en sus múltiples aspectos.

Otras consideraciones

Podíamos haber anotado en estas circunstancias. Pero nos pareció que ello sería abusar de la gentileza de Plinio Cola Perdomo, robándole más tiempo del que en este caso podía disponer. Tan sólo por este motivo, tuvimos el tacto de finalizar nuestra charla en un momento que nos pareció oportuno.



Carmen Sala, la gentil cancionista argentina, que acaba de debutar en Centenario Broadcasting.

junto a mi receptor

LOS ETERNOS PEQUEÑOS DETALLES

POR la realidad de sus esfuerzos y la labor cumplida, nuestra radiotelefonía puede decirse que ha logrado una respetable madurez. Una estimación de esta naturaleza, debe traer aparejada la consideración general, pero ello no podrá producirse mientras en la radiotelefonía se registren esos pequeños errores, esos detalles que parecen de muy escasa importancia pero que afean las trasmisiones y la lastran con esas cosas tan típicas de broadcastings en sus primeros pasos.

Para que ea una cosa seria y digna, debe extremarse la vigilancia de los pequeños detalles. Por ejemplo, las trasmisiones deben tener sus conexiones perfectamente vigiladas y controladas. Cuesta en realidad muy poco materialmente. Más que nada es la presencia del sentido de responsabilidad en el manejo de los controles por parte de los locutores u operadores.

Si esa atención que nos parece fundamental se ejerciera correctamente, no nos sería dado asistir desde el receptor a escena de estudios que acaban de ser presuntamente desconectados. Los artistas cumplen su actuación y por una imprevisión quedan conectados aún al trasmisor y salen conversaciones que nada juegan dentro de los programas y que muchas veces, como ya no se repara en lo que se dice, resultan hasta inconvenientes.

Hay una larga lista de estos pequeños detalles, pero hoy nos concretamos a ésta porque la última semana ha sido fatal al respecto, llegando hasta trascender al público cosas realmente desagradables.

¡S.O.S.! ¡AQUI CHILLAN! ¡S.O.S.! CC. 127

HARTO conocidas son las consecuencias de la terrible catástrofe sísmica que debió soportar el país hermano de Chile. En estos momentos se procura la reconstrucción de toda la obra asolada por fuerzas inclementes de la naturaleza. Pero esa gigantesca labor de reconstrucción se realiza penosamente por ausencia de lo más necesario.

Es la Radioestación Aliviol, C.C. 127, de Chillán, uno de los puntos más castigados, la que ha lanzado un llamamiento a la solidaridad de la broadcasting uruguaya — y creemos que americana en general — apelando a la tradicional solidaridad del continente para poder erigir de nuevo sus instalaciones.

Aunque la sociedad tiene hoy muy hondos motivos de preocupación éstos no pueden ser absolutamente inhibitorios. Debe acudirse en ayuda de los hermanos chilenos que despojándose de todo falso orgullo y prejuicio piden el auxilio cordial de sus hermanos. No dudamos de que los broadcasters uruguayos harán llegar prontamente su contribución al mejor de los sentimientos: amistad, fraternidad.

Revista de Revistas

"POEUR", de Montevideo, edición Nº 427. Comentando la creación por parte de la "Andebu" de una Junta de Asesoramiento estima que sería muy interesante que la labor de ésta no se concretase a un asesoramiento administrativo sino que fuese también de asesoramiento artístico.

"SINTESIS", de Montevideo, edición Nº 68. En un extenso comentario se ocupa de los "intocables" de nuestra radiotelefonía. Destaca que mientras los elementos capacitados y honestos reconocen y admiten la crítica con referencia a su labor, los que carecen de solvencia artística o literaria o en quienes es reducidísima, se niegan en absoluto a hacer lo mismo. Expresa que ésto no puede ser, que las actividades públicas han debido admitir la crítica desde siempre, que los más grandes autores respetan y aún buscan la opinión de los críticos y abunda en otras consideraciones al respecto.

"SINTONIA" de Buenos Aires, edición Nº 336. — Comentando disposiciones recientemente adoptadas por la Dirección General de Correos y Telégrafos expresa que debe admitirse las limitaciones prudenciales a las trasmisiones de aficionados, que en algunos casos podrían hasta comprometer la neutralidad argentino con referencia a la guerra europea; pero afirma que se ha desperdiciado una excelente oportunidad de trazar normas y señalar rumbos al broadcasting comercial habiéndose reducido la actitud oficial a la limitación de noticiosos y la implantación de la obligatoriedad de certificar el origen de la noticia, aunque con salvedades respecto de la primera parte, pues en campo periodístico equivaldría la prohibición de editar ediciones "extra", de modo que encuentra bien que los noticiosos sean fiscalizados, pero no así que sean prohibidos (o limitados, agregamos) dado que en muchas zonas de la Argentina la radiotelefonía es el único medio conque se cuenta para estar al corriente de lo que ocurre en el mundo.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 602. — En uno de sus comentarios de la página editorial denuncia que circulan nuevamente en el ambiente distintas versiones sobre la presunta actitud del gobierno en la solución — pendiente hace más de un año — del problema de la radiodifusión argentina, solución según unos catastrófica, y según los otros contemplativa. Expresa que no se justifican las alarmas, subsiguientes desde que el gobierno ha expresado su propósito de solucionar el problema con una sana y generosa inquietud y exhorta a trabajar dentro del engranaje radiotelefónico con la seguridad de que ningún esfuerzo será vano y que ello redundará en el bien entendido interés del broadcasting.

"ANTENA" de Buenos Airres, edición Nº 449. — Bajo el título de "Sería conveniente definir la situación en que se hallan colocadas diversas emisoras" se refiere a las broadcastings que no son explotadas por las personas a quienes se otorgó la concesión de la onda, indicando que en lo que respecta a transferencia de concesiones se han hecho muchos negocios raros. Finaliza afirmando que una difusora explotada por personas sobre quienes no recae directamente una responsabilidad legal, no es posible que desarrolle una labor de eficacia ni contribuya a sostener el prestigio alcanzado por la radiodifusión argentina merced a muchos esfuerzos interesantes.

LAS semanas se hacen cortas muy a menudo, amigos lectores, y por otra parte el ritmo de la actividad radiotelefónica ofrece a veces muy escasas perspectivas y motivos de atracción para la sintonización.

En primer lugar, esta semana al sintonizar "El Circo Aéreo" de C X 28 cuando irradiaba uno de los bocetos dramáticos de Acreimlam titulado "El El desfalco", el conocido actor RAUL FLORES determinó una agradable sorpresa. No es que no lo creyera capaz de una labor de jerarquía interpretativa, sino que el hábito de escucharlo haciendo personajes típicos, grotescos, alejaba un poco de otros ángulos de consideración. En este sketch realizó una labor brillantísima, de gran mérito, salvando una página radioteatral de muy relativos merecimientos. Constatación que nos agrada por tratarse de un elemento eficaz y honesto.

Otro elemento que logró una interpretación muy digna de destacarse, fué el cantor nacional Carlos de Castro, que al cantar el tango "Y no puede ser..." de Troilo y Contursi y la milonga "Campo afuera" de Biaggi y Manzi realizó una labor muy acertada e interesante. Ha venido a su nueva temporada no sólo con mayor entusiasmo sino que luciendo una mayor plentitud de sus condiciones.

Los programas de "El Espectador" también brindaron un excelente motivo de satisfacción por haberla sintonizado al escuchar el sketch radioteatral, (no se dijo si una adaptación) de Julio Dantas, bajo el título de "La Venganza" con la interpretación a cargo de "Nina y Roberto". Por haberlo sintonizado momentos después de su iniciación es imposible adelantar mayores datos. Pero eficacísima la labor de los intérpretes.



Integrantes del Conjunto que dirige Julián de la Cantera para los oyentes de Radio Urugnuay, que ha iniciado sus presentaciones en localidades cercanas a la capital.



"DEPAULI" y "SANDRINI" han estrechado vínculos de amistad

EDUARDO DEPAULI, el taumaturgo del micrófono, el hombre que tiene en su haber el ap'auso y la simpatía de todo un pueb!o, llegó de su último viaje a la Argentina lleno de optimismo y esperanzas. Depauli y CINE - RADIO - ACTUALIDAD siempre han matenido cordiales lazos de amistad, motivo principal y suficiente para una entrevista...

Llegamos. Apretón de manos aquí y allá. Perspectivas en puerta de un copetín. Depauli nos trae una carga cerrada de novedades del ambiente artístico argentino. Nos ataca con descripciones de escenografía, iluminación, magnitud de los "set", lo que es una orden de un director y mil cosas más que sería largo de enumerar. Hasta que llegamos a ensalzar en nuestra conversación el nombre de algunos astros argentinos. Aquí también es necesario dejarle la posta a Depauli y escuchamos... Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Sabina Olmos, Santiaguito Arrieta, Petrone, Luis Sandrini... Bueno, cuando llegamos a Sandrini, se armó. Pero como queremos respetar un pedido de Depauli nos limitaremos absolutamente a transcribir lo que éste nos dijo de Sandrini. He aquí su palabra:

Yo conocía a Sandrini a través de sus creaciones cinematográficas. Nada mas. Allá por el año 1936 cuando estuvo con su compañía — creo que en el Artigas — estuvimos a punto de conocernos, pero no recuerdo que motivos desviaron nuestra programada presentación... Claro que cinematográficamente, yo había saludado a Sandrini como el primerísimo cómico hispanoamericano.

Sin embargo, el destino que nos tiene libradas tantas sorpresas, había marcado que en la trayectoria de mi vida tenía que acercarme a este gran artista. Y así fué. Un salto de tres años en mi vida, y este feliz 1939, me llevó junto a tan amplio espíritu. Como este acontecimiento constituye un gratísimo recuerdo para mi vida artística, los invito a que se unan a mi imaginación, para poder vivirlo en parte a través de mi relato.

Nuestro encuentro con Sandrini, fué en la Sud Americana, en la calle Río Bamba, allí conocí el Sandrini real, sin "maquillage". Un previo apretón de manos sirvió de prólogo para una conversación que duró cerca de dos horas.

Yo no le era absolutamente desconocido — a pesar que desgraciadamente los artistas y acontecimientos importantes montevideanos, trascienden muy poco o casi nada en la Argentina. En nuestro caso no pasó lo mismo, no sé por qué nos hallamos unidos por un "algo" al enfrentarnos. Yo se lo atribuyo a la enorme simpatía que irradia Sandrini. Simpatía que a primera vista conquista al más apático. Es frase hecha en el ambiente, que Sandrini es de los hombres más cordiales de la farándula y más afectivos de la cinematografía. Lo primero que evocó Sandrini al saberme uruguayo, fué a nuestro público... por el cual siente una profunda simpatía unida a un gran respeto. El tema de la conversación, giró siempre en torno de tópicos cinematográficos. De lo que más hablamos fué de su última película, "Bartolo tenía una flauta".

En el correr de nuestra esponátnea conversación fué cuando pude apreciar en toda su amplia magnitud, la sencilla y sincera hermandad con que me recibía Sandrini. Parecíamos amigos de la niñez, y nuestro encuentro databa solamente de horas. Es que para Sandrini, vanidad, poses, protocolo, desconfianza, son palabras y sentimientos que no existen... ¡Cómo reconforta el espíritu y robustece el ánimo. En ningún momento ocultó, Sandrini, sus amplios conocimientos artísticos y técnicos, que yo asimilaba en silencio sabedor de lo que valían sus palabras emanadas de su gran experiencia. Sandrini me invitó que lo visitara a la tarde en los estudios que la "Corporación" tiene en la calle Oro. Y así fué. Horas después, llegué al estudio, sorprendiendo a Sandrini frente a la cámara. Este encuentro fué con Sandrini "maquillado", pero el "maquillado" no puede ocultar ni contener lo que prevalece y domina en su tan grande figura: su enorme humanidad y simpatía. Con un gesto que siempre estará presente en mi recuerdo, hizo parar la filmación de "Bartolo tenía una flauta", para estar junto a mi y reanudar otra cordial charla. En las últimas películas, yo había notado que en Sandrini había algo más que el popular y pintoresco tartumudo, por él creado. Hoy, junto a él, puedo ratificar mi opinión: "El tartamudo", es solamente una creación, por la cual siente Sandrini un inmenso cariño... Pero no está lejano el día en que Sadrini nos muestre lo grande de su metamórfosis artística, para gloria del cine argentino: hermosa realidad universal...

Y por último, diré que caen en grave error, los que creen que Sandrini cumple solamente la misión de actor dentro del cine. Sandrini, en primer lugar, es un admirador religioso e incondicional del cine. Y a tal grado llega su fervorosa admiración, que su vinculación con la cinematografía no es puramente artística. Ha entregado a ella sus inquieutdes, y puesto en juego sus intereses, frutos de luchas enormes, en la interminable conquista por el ideal artístico...

Así nos habló Depauli de Sandrini, y ahora perdón, si en este momento no podemos dejar de pensar en Candelario, la creación de Depauli. Es que pensamos que el encuentro de Depauli con Sandrini, lo fué a la vez con el padre de otro ser imaginado, "el tratamudo". Y también pensamos que a ambos la creación artística de un personaje intrascendente ha hecho trascendental sus vidas. Los dos son padres, los dos quieren entrañab.emente a sus criaturas. Pero Sandrini, con el peso de la enorme popularidad de su tartamudo se ha visto precisado a contener su concepción artística al consagrarse al cine. Y nos preguntamos: ¿le pasará lo mismo a Depauli? ¿Tendrá que abandonar los personajes que con tanto amor ha humanizado? ¿Será el destino de estos artistas — y no podemos dejar de citar a Chaplin, Keaton — ver con vida lo que imaginaron, mientras qu[illegible] 'yo" real enmudece frente al espec[illegible]o de sus segundas vidas?... El tie[illegible]o hablará por nosotros.

CON TODO ENTUSIASMO CONTINUA DON MARTIN

El gaucho Martín Aquino, de larga fama, continúa paseándose por el éter uruguayo. Llega hasta los receptores revivido, ampliado y corregido en la versión radioteatral que ofrece el conjunto episódico de Radio Aguila que dirige el autor del libreto, Aníbal Vila Verde.

UNA CONFERENCIA DE CLEMENTE ESTABLE

Para esta tarde a la hora 19 el Sodre anuncia la trasmisión por la onda auxiliar de C X 38 de la conferencia del Profesor Clemente Estable que pronunciará en la sede de la Asociación Cristiana de Jóvenes, dentro del ciclo que se inició hace algunas semanas.

FINALIZO "SUEÑO DE AMOR"

El sábado pasado tuvo lugar en la onda de C X 44 Radio Montevideo la irradiación del último capítulo de la novela episódica que se venía irradiando al medio día por el conjunto encabezado por el actor argentino Atilio Flores oficiando como animador Monte Devin.

Ese hecho determinó una nutrida visita de oyentes que concurrieron a asistir personalmente a la irradiación del último capítulo, originando ello una agradable reunión en los estudios de la calle Cuareim, haciéndose los honores a un "aperitif" servido en los mismos.

La información que poseemos es que el mencionado actor porteño continuará actuando en la onda del señor Rabassa, dentro de las audiciones que presenta Monte Devin.

LUIS E. SOJIT, QUE RELATARA PARA LA SADREP EL GRAN PREMIO ARGENTINO, SALVO MILAGROSAMENTE SU VIDA

Ruddy Ayala

Los caminos de "Las Catorce Provincias" desfilarán en el relato de La Voz del Aire.

Los aficionados que siguen con interés las competencias automovilísticas que se desarrollan en los países sudamericanos, y especialmente cuando intervienen volantes comaptriotas, conocen sobradamente al relator deportivo Luis Elías Sojit, que ha ofrecido ya muchos relatos deportivos en la radiotelefonía argentina.

Y ahora, cuando se ha confiado la versión del Gran Premio Argentino que ofrecerán Radio Belgrano, Radio Mitre, y La Voz del Aire de Montevideo, tres entidades veteranas y con profusos antecedentes en la materia, los amigos y simpatizantes de Sojit tuvieron un momento de inquietud cuando se anunció que había sufrido un grave accidente mientras recorría la ruta de carera con el volante canillita A. Vázquez. Felizmente, en lo que respecta a ambos, habían escapado con felicidad del trance que casi les toca apurar.

De este modo, Sojit realizará el relato que van a ofrecer LR3, LR6 y CX24, y como siempre seguirá con su atención especial la suerte que corresponda en carrera a los volantes compatriotas, nuestro campeón H. Suppici Sedes, Ruddy Ayala y Servetto Newton (radicado en la Argentina este último).

Y la Sadrep, con gran veteranía, ha puesto al servicio de esta gran trasmisión que se prolongará por diez días, sus avezados elementos, que complementarán las informaciones provenientes de la Argentina con las resultancias de su propia labor, la misma que en oportunidades anteriores le ha significado éxitos informativos y ha deparado satisfacciones a los oyentes.

Pero además existe un doble motivo, sentimental si se quiere, para que la Sadrep dispense la máxima atención a la competencia argentina de las 14 Provincias: intervienen en la prueba dos elementos vinculados a la Sadrep. Son Héctor Supici Sedes, el gran volante uruguayo, que se ha alistado repetidamente en el elenco de comentaristas de Radio Carve y el conocido intérprete musical Ruddy Ayala, que estuvo vinculado largo tiempo a los programas de CX16. Son dos elementos altamente estimados en nuestro ambiente y su suerte en la ruta de carrera polarizará seguramente el interés de los escuchas.

La Voz del Aire iniciará sus trasmisiones desde el primer minuto de la carrera, el próximo 12 de octubre y exhibe antecedentes que permiten esperar un nuevo esfuerzo y otro triunfo.



Héctor Suppici Sedes listo para entrar en carrera, sorprendido en un alto a la preparación de su máquina.



Luis Elías Sojit

CX24 seguirá paso a paso las performances de Suppici Sedes, Ayala y Servetto Newton.

EN EL ATENEO SE REALIZO UN GRAN ACTO DEMOCRATICO

Un acto que despertó profundo interés en nuestro pueblo esencialmente democrático por convicción, fué el que se realizó la semana pasada en los salones de actos del Ateneo de Montevideo.

Un acto de exaltación de la democracia como fundamento político, definiendo una posición social frente a la lucha de regímenes y sistemas que se ha planteado entre los países de Europa.

El interés enorme de esta conferencia hizo que fuera escuchada por numerosas personas que asistieron a su desarrollo, como por millares de receptores que sintonizaron a Radio Carve, que fué la broadcasting que de manera exclusiva llevó a todo el país la palabra de los doctores Dubra, Domínguez Cámpora y H. Paysée Reyes.

Se destacó de una manera especial la pieza oratoria pronunciada por el director de "La democracia en el mundo" Dr. Paysée, que mereció cálida aprobación de todos sus oyentes.

HOMENAJEARON A EDUARDO SORIA FERREIRA

Este conocido comentarista deportivo, especializado en el tratamiento de las actividades del football independiente, actividades que cuentan con muchos adeptos, fué objeto la semana última de una demostración ofrecida por un grupo de amigos y simpatizantes.

Actualmente, Soria Ferreira integra los planteles de comentaristas de La Voz del Aire, donde realiza una labor muy estimable.



LUIS ALBERTO PESCE, es el único speaker uruguayo que anunció a Carlos Gardel



PREAMBULO. — Es lo que no se puede evitar en una nota periodística. Por más breves que sean las líneas con las cuales hemos de iniciarla, siempre la primera parte será un preámbulo.

En el periodismo de ahora se trata de suprimir palabras. Cuanto más reducido es el conjunto de frases que forman la nota, menos peligro existe de que ésta sea guillotinada por la tiránica cuchilla del espacio. Para esta cuchilla la mejor víctima es el preámbulo, especie de cadáver periodístico que el jefe de redacción entierra sin contemplaciones en el cementerio que tiene al lado de su mesa de trabajo, y que en buen romance se le llama el canasto.

PAPELES Y PAPELONES.— Cuando el canasto está lleno de papeles el cronista se percata de que al árbol de su inspiración le hicieron unas cuantas podas. Y entonces se avergüenza un poco. Porque tanto resto de papel le da la pauta de que ha hecho un papelón en materia de síntesis. Esta nota merece unos cortes. Si no se los han hecho es porque su autor —que se firma **H. B.** ha tenido una idea luminosa: esconder todas las "gillettes" que había en la redacción...

EN EL CENTENARIO. — Se inició como locutor nuestro reporteado de hoy: Luis Alberto Pesce. Era el año 1930 cuando un martes 13 empezó a trabajar en la Centenario Broadcasting. Recuerda que el primer aviso que pasó fué el de una mueblería.

Luego de permanecer más de dos años en los turnos de la C. X. 36 pasó en seguida a los dominios de Radio Monte Carlo, donde estuvo por espacio de un año, al cabo del cual pasó a desempeñarse en Radio Carve, en la que ejerció funciones durante un período de dos años y medio. Concluído este lapso de tiempo, le tocó la tarea de hacer informativos en las propalaciones de dos emisoras: C. X. 12 y C. X. 36, que irradiaban un diario sonoro, en el que también le tocó oficiar de locutor deportivo.

Viendo que el momento era oportuno, un día resolvió trasladarse a Radio Nacional, donde aún permanece, siendo en la actualidad el jefe de locutores de esa broadcasting, en la que desempeña a veces el papel de animador, presentando algunos "números" en los programas extraordinarios.

ANUNCIO A GARDEL. — Luis Alberto Pesce es el único speaker uruguayo que ha tenido la satisfacción de presentar a Gardel cuando el famoso intérprete de la canción criolla realizó su primera intervención microfónica en Montevideo, cantando para el público de nuestro país en los estudios de Radio Carve.



EVARISTO BARRIOS, de C X 26 Radio Uruguay, según una traviesa versión de nuestro colaborador Italo Blanco

LA ANECDOTA. — Sucedió cuando la C. X. 44 pertenecía a la Sadrep. En esta broadcasting actuaba la conocida cancionista Tania, mientras en la otra emisora, la C X 16, cantaba la popular Tita Merello, a quien Pesce había presentado ante el micrófono. Al anunciar una de las interpretaciones, nos cuenta Pesce que dijo: "Escucharon a Tania en...", etc., etc. Y entonces —nos añade— Tita Merello exclamó al punto en franca actitud de protesta: "Che, botija, no me hagas pasar por gallega".

—Fué tal la tentación que sufrí en este equívoco —terminó diciéndonos el joven speaker de C. X. 30— que tuve que suspender mi actuación por unos momentos, pues la expontánea reacción de Tita me causó tanta gracia, que la risa en seguida acudió a mis labios para festejar la ocurrencia. — **H. B.**

"FLOREO SUAVE" GANO EN SETIEMBRE

Los comentaristas de temas hípicos por radio participan de un concurso trimestral de pronósticos organizado por el Jockey Club. Estos concursos tienen la virtud de señalar ante los aficionados a los "burros" cuáles son los pronosticadores que poseen una mejor visión en lo que se refiere al vaticinio de los que conzarán adelante la sentencia.

Dentro de esos concursos, se han establecido premios especiales para los más acertadores dentro de cada uno de los tres meses. Y el triunfo por el pasado mes de setiembre correspondió al comentarista de La Voz del Aire, con una ventaja que ha logrado aumentar en la última reunión.

Felicitaciones. ¡Y ya lo saben los "burreros"!

REGRESO DE E. U. DE NORTEAMERICA EL JEFE DE RELACIONES DEL FERROCARRIL CENTRAL DEL URUGUAY, MR. NOEL R. BUSH

Quienes hayan tomado parte en alguna de las excursiones fono-eléctricas que ha realizado el Ferrocarril Central del Uruguay, han de ver con agrado —si es que siguen gustando de esa clase de excursiones— el regreso a nuestro país de uno de los funcionarios ferroviarios más conocidos en el ambiente nacional. Nos referimos, como ya lo imaginará el lector, a Mr. Noel R. Bush, cuya actividad en pro del turismo uruguayo la ha puesto de manifiesto en el alto cargo que desempeña, propiciando iniciativas y realizando proyectos que han contribuido a popularizar en nuestro medio el privilegio de viajar como turista.

Inteligente organizador

Concebir un plan determinado es tarea un poco difícil cuando se piensa buscar en la estructura de lo que ha de ponerse en práctica el sentido siempre interesante de la novedad, ajustándola a términos de positiva eficacia.

Las excursiones fono-eléctricas organizadas por Mr. Bush obedecen a un plan cuya naturaleza no está divorciada del matiz original, pues la forma en que se llevan a cabo sale de las vulgares normas que en nuestro país tenía el turismo barato antes de que Mr. Bush pusiera en práctica su interesante idea de generalizar la afluencia de grandes contingentes de viajeros a las localidades más pintorescas de la República, desplazándolos hacia el interior con un excelente espíritu de organización. Pero lo más importante de todo esto es que los viajes se efectúan también con un interés cultural, pudiendo tomar parte en ellos personas de modesta posición. En esta forma se logra el anhelo de hacer que el turismo no signifique un privilegio ajeno a las clases populares.

Un viaje provechoso

Fué el que realizó por Esta-



dos Unidos de America Mr. Bush para compenetrarse de todos aquellos detalles que mas llamaban su atención. Detalles cuya observación nos imaginamos habrá despertado la evidente curiosidad del activo funcionario de nuestro ferrocarril Central, pues sabemos de su inquietud por todo lo que pueda sugerirle un motivo de importancia en el orden de las actividades que desempeña.

Teniendo en cuenta los grandes progresos que la gran nación americana del Norte ha conquistado en el plano de todas sus actividades, inclusive en las que tienen relación con las comunicaciones ferroviarias y los sistemas de fomentar el turismo, fácil es advertir lo útil y eficaz que le habrá resultado a Mr. Bush su reciente gira y las notables enseñanzas que ella le ha proporcionado para beneficio de sus conocimientos, tanto en el aspecto técnico como en los de otra índole.

No puede hacer declaraciones

Para hacer más rica en detalles esta nota, quisimos entrevistar en su despacho a Mr. Bush. Para ello, y a fin de establecer el día y hora de la cita, establecimos como previo contacto una comunicación telefónica con el nombrado funcionario. Y cuando creíamos que nuestra tarea de periodistas se iba a ver colmada en sus partes fundamentales, que eran las de obtener inmediatas respuestas a nuestras preguntas, nos encontramos con que Mr. Bush no podía hacer declaraciones a la prensa. No vaya a pensar el lector en una descortesía de nuestro reporteado, a quien siempre ha caracterizado la amabilidad. Lo que sucede es que Mr. Bush ha visto tanto, y son tan numerosas las cosas que tendría que decirnos, que no puede formular declaraciones a la prensa sin antes coordinar todo lo que ha anotado en su gruesa libreta de apuntes. Y según nos dijo, éstos son tan extensos, que con ellos podría escribir un libro. Además, nos recalcó, en asuntos de reportajes no quiere hacer privilegio con ningún diario o revista, pues también tiene el interés de reservar todas sus referencias sobre la gira para la serie de charlas que piensa ofrecer en breve desde el micrófono de una emisora montevideana a fin de reanudar su labor radiotelefónica al frente de las audiciones que venía realizando antes de su provechoso viaje al más industrial de los países americanos.

LA INFORMACION TELEGRAFICA DE CENTENARIO BROADCASTING

Siempre ha sido apreciada por su seriedad y rapidez la información directa, que, desde la Agencia Havas, trasmite CX36 Centenario Broadcasting, pero en estos momentos de hondo dramatismo que vive el mundo, en el que los hechos amenazan minuto a minuto cambiar la faz de Europa, la rapidez de la informacion telegráfica de Centenario es un factor invalorable y ello justifica el prestigio que esos servicios han adquirido.

CARMEN SALA VUELVE A CENTENARIO

Carmen Sala, la popular cancionista que tanto gusta al público nuestro, volverá a actuar en Centenario Broadcasting, que la contó en su programación hace algún tiempo. Su repertorio, integrado con los últimos éxitos del cancionero popular, pronto se hará oir a través de la onda de Centenario Broadcasting.

GABRIEL INSIBURO NOS DICE COMO DEBE DIRIGIRSE UNA ORQUESTA

Prosiguiendo una serie de encuesta organizada entre la gente de radio, nuestro compañero Maral, ha obtenido del conocido elemento de radio Gabriel Insiburo, cuya foto reproduce sobre estas líneas, la contestación que transcribimos textualmente en esta nota.

Según Gabriel Insiburo, para dirigir una orquesta se necesitan conocimientos de armonía e instrumentación. Como no somos músicos, nos vemos obligados a no dar una opinión, por lo cual nuestras palabras serían dichas sin conocimiento de causa y podrían sentar un precedente muy molesto, pero merecidos.

Hoy día es común ver a los triunfadores recurriendo a un golpe muy en boga: la audacia.

Ser audaz en cierto modo es difícil. Primero hay que ser "careta", segundo tener "verbosidad" suficiente para que no confundan su "elocuencia" con charlatanería; tercero, hay que saber de todo un poco, y ésto es lo fácil de conseguir, pues las opiniones ajenas uno se las apropia y listo...



En fin, el refrán dice: "Cada maestrito con su librito". Oigamos a Insiburo:

¿COMO SE DIRIGE UNA ORQUESTA?

Para dirigir una orquesta típica, lo esencial o primordial, es tener un oído lo suficientemente educado; además es necesario el conocimiento de armonía e instrumentación.

El oído, es el aliado que indica al maestro o director, la equivocación en que puede incurir uno de los integrantes de la orquesta al ejecutar mal una nota; además nos indica al cabo de muchos ensayos, cuándo ha llegado al máximo de afiatamiento.

La armonía nos enseña a quitarle los defectos a errores que pueda tener una composición y al mismo tiempo nos sirve para embellecerla.

La instrumentación, juega uno de los roles más importantes en la dirección de una orquesta, pues de ella, o sea de la que el director haga de una sencilla composición, es lo que crea la personalidad de éste o sea lo que se llama vulgarmente, un estilo propio.

Además, se necesita el gusto lo suficientemente refinado para darle el matiz o colorido a las composiciones a fin de hacer éstas lo más agradable posible al gusto del oyente.

Entrevistó: **Enrique Maral.**

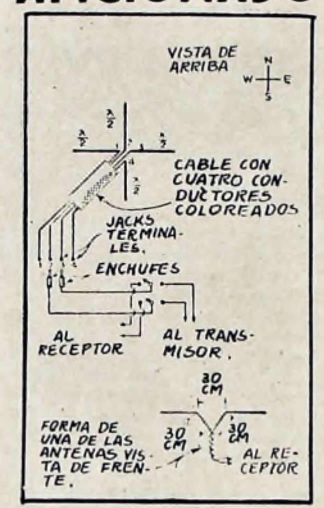
PARA el RADIO AFICIONADO

ANTENA "DOUBLET" DOBLE

Esta clase de antena puede emplearse tanto para trasmitir como para recibir. La bajada de antena se efectúa por medio de un cable trenzado de cuatro conductores coloreados de distintos colores para poder identificarlos, el que se hierve en parafina con un 25 % de cera de abeja, terminando todos en cuatro jacks terminales separados. Dos enchufes con conexiones flexibles conectan con las cuchillas de una llave de cambio bipolar, o una llave de doble vía. Esto permite conectar indistintamente, cualquier antena que se halla elegido, ya sea con el trasmisor o con el receptor.

Con la tabla que va a continuación, se obtienen propiedades direccionales muy pronunciadas en las siguientes direcciones:

Jac ks	Dirección
1—2	Noroeste.
1—3	Norte y Sur
1—4	Sudoeste
3—2	Noroeste.
3—4	Sudeste.
4—2	Este y Oeste



Tanto la antena Norte Sur, como la Este Oeste, tienen un espacio en el centro de treinta centímetros de largo, formando con las conexiones o bajadas que se juntan en el centro un triángulo equilátero de 30 centímetros por lado. Esto puede verse en el detalle del esquema.

ANTENA PARA AUTO

Siguiendo las instrucciones que acompañan estas líneas, puede instalarse una antena para auto del tipo vertical, sin necesidad de hacer agujero alguno. La antena, que puede construirse de caño liviano de bronce o de aluminio, y niquelarse si se desea, se fija al borde de la puerta, junto a las visagras por medio de aisladores, pasándose por la rendija, el cable de comunicación con el receptor instalado en el interior del coche.



LA FAMILIA DE MI SASTRE

El sastre es la más popular de las figuras de mártires. Siempre se le toma como ejemplo de tipo sin suerte. Hasta se ha llegado a decir que los jovencitos que aún no han "clavado" a un sastre, todavía no son definitivamente hombres. Pero lo cierto es que ellos trabajan y viven. Y si solos dan qué hacer, lo que no será si se presentan con la familia! De manera que puede resultar interesante escuchar esta tarde a la hora 15.30 en programas de La Voz del Aire, la comedia de Federico Mertens en 3 actos "La familia de mi sastre" que interpretará el conjunto Becco - Lacanau.

ROMUALDO DE PAULA EN EL SODRE

Este conocido concertista de guitarra se presentará nuevamente ante los oyentes del Sodre el próximo martes a la hora 21 para ofrecer un recital, interpretando páginas musicales de Chopin, Savio, Moreno Torroba, Ponce y Tárrega.

MIGUEL MOYA EN EL GLUCKSMANN PALACE

El conjunto que encabeza el conocido actor que dejamos nombrado en el título, se presentará en un espectáculo único en esta sala de la Unión el próximo miércoles 11 a la hora 21.30 llevando a escena la comedia de Linares Rivas "Cobardías" que será seguida por un "fin de fiesta" en el que actuardán Dorita Verdi, Cuarteto Los Federales y "el cantor de la ciudad" Luis Alberto Fleitas.

NUESTRA CONDOLENCIA AL BROADCASTER LARREA

El conocido broadcaster de C X 30 Ramón Larrea, acaba de experimentar la pérdida de un familiar allegado. CINE RADIO ACTUALIDAD hace llegar al broadcaster amigo su palabra de pésame.

INICIAN LA TEMPORADA DE PIC - NICS

Con la justificada pretensión de batir un record en materia de asistencia de público, Radio Nacional y Mañanitas del Campo han preparado la realización del primer pic nic de la temporada, que tendrá lugar en el Parque de Santa Lucía el prómo domingo.

Aún cuando se afirma que los pasajes se encuentran casi totalmente vendidos, aconsejamos a los lectores sintonizar C X 30 que proporcionará mayores datos respecto de esta excursión, por la cual formulamos nuestros deseos en el sentido de que el estado del tiempo sea propicio.

MARIQUILLA TERREMOTO TRASMITE HOY DON DAL

La última película filmada por Estrellita Castro y el mayor de sus éxitos, será trasmitida por Don Dal en la audición cinematográfica de CX36 Centenario Broadcasting, hoy viernes a las 13 y 30 horas.

Nos referimos a "Mariquilla Terremoto", un film en el que la popular cancionista española tiene oportunidad de lucir su gracia y su simpatía.

Esta película no tiene fijada aún fecha de estreno en Montevideo, lo que acentúa la importancia de la trasmisión realizada con carácter de primicia absoluta.

LOS NUEVOS HORARIOS

De acuerdo con el cambio de nuestro horario oficial, los noticiosos de la Radio Emisora Alemana Soc. Ltda. - Berlin, se propalarán de acuerdo con las siguientes indicaciones:

1.er Informativo en español: 20 hora uruguaya; 2º Informativo en español: 22 horas y 15 h. u.; 3.er informativo en español: 24 h. 30 h. u. Conferencia "Actualidades": 23 horas.

GUSTA EL CANTOR JUAN QUINTANA

Es uno de los buenos intérpretes que tiene en la radiotelefonía uruguaya el cancionero criollo. Secundado en forma eficiente por el acompañamiento musical, este cultor de nuestro arte popular está logrando una actuación lisonjera en los programas de la Radio Prensa del Uruguay, emisora en la que difunde un repertorio que incluye entre sus numerosas composiciones algunas que pertenecen al acervo nativista, como las zambas y los estilos.

JULIAN DE LA CANTERA ACTUARA EN LAS PIEDRAS

El conjunto radioteatral que actúa para los oyentes de Radio Uruguay bajo la dirección del conocido actor Julián de la Cantera ha iniciado recientemente, en cuya oportunidad lo informamos, un ciclo de visitas de actuación a escenarios de barrio y de localidades cercanas. Prosiguiendo esas giras relámpago, actuará en la vecina localidad de Las Piedras los días 11 y 12 de octubre ofreciendo la interpretación de la obra cómica en tres actos titulada "Lluvia de hijos".

HORA MONTEVIDEO ALARGA SUS TRASMISIONES

Bajo este rubro un conjunto de elementos que encabeza Carlos Albano cumplen un programa de atracción popular en la onda de Radio Artigas, llenando un espacio de sesenta minutos los lunes y viernes a las 18 horas.

Con el concurso de las más variadas expresiones que tiene el arte radial en su faz más asimilable, los muchachos de esta Hora consiguen interesar a los radioescuchas que buscan en el dial esas expresiones.

La Palabra Americana Vibrará en la Onda de Radio Uruguay

TAMBIEN la dirección de Radio Uruguay se asociará a los festejos con que nuestra radiodifusión celebrará el Día de las Américas. A efectos de que la trasmisión condense una total identificación con el espíritu de la celebración, ha dispuesto las cosas de manera que toda América pueda ese día — y a partir de entonces — escuchar su voz, al inaugurar su estación trasmisora en ondas cortas, C X A 7.

La gran' trasmisión contendrá la palabra de las primeras figuras que invisten la representación diplomática de todos los países de América ante nuestro gobierno. Y con el Cuerpo Diplomático alternarán en el éter las principales figuras interpretativas de la broadcasting habiéndose preparado una serie de números musicales folklóricos de cada país sirviendo de marco a los oradores.

Será pues, esta circunstancia, un nuevo motivo de interés para nuestro pueblo, que siente de verdad cariño para nuestros hermanos del continente y sus artes típicas. Damos a continuación los nombres de todas las representaciones que sin excepción se han dado cita en Radio Uruguay para propalar por las dos ondas antes nombradas su palabra de confraternidad continental con motivo de cumplirse un año más de nuestra entrada en el mundo civilizado. Por la República Argentina, el Embajador doctor Roberto Levillier. Por el Brasil, el Embajador doctor Baptista Luzardo. Ministro de Chile doctor Joaquín Fernández y Fernández. Ministro del Paraguay señor José Dalquist. Ministro de Bolivia, señor Jorge Valdés Muster. Ministro de Perú, doctor Bustamante Rivero. Ministro de Colombia, señor Raymundo Rivas. Ministro de Venezuela, señor Manuel Montilla. Cónsul de Ecuador, señor Arturo Scarone, y Cónsul de Panamá, señor Margin Pons.

Radio Nacional Prepara —Una Gran Transmisión—

CELEBRANDO EL DIA DE LA RAZA INAUGURARA SU ESTACION DE ONDAS CORTAS

PERDURANDO aún el recuerdo de la trasmisión efectuada el pasado 25 de agosto, la dirección de Radio Nacional prepara en estos momentos otro acto radial extraordinario para el día de la celebración del Descubrimiento de América.

Y el hecho esta vez alcanzará también destacados relieves debido, en primer término, a la inauguración de la estación de ondas cortas que con la característica de C X A 30 y en la frecuencia de 6000 kilociclos, Radio Nacional irradiará para todo el mundo sus programas de futuro.

La Dirección de la popular difusora que nos ocupa ha querido, pues, festejar el Día de la Raza en forma significativa.

Pero, además, prepara para esa fecha un programa artístico en el que intervendrán valores cotizados en el ambiente y otros destacados elementos de la capital vecina, que vendrán expresamente ese día a Montevideo para actuar en tal circunstancia.

Inaugurarán el acto a las 12 horas los ministros de España en nuestro país y de Instrucción Pública, a quienes seguirá en el uso del micrófono, como cultora representativa de nuestras bellas letras, la poetisa Juana de América, y otras personalidades.

El programa musical se desarrollará totalmente con composiciones americanas y españolas, lo mismo que la parte literaria y artística en general.

Serán especialmente invitados a concurrir al acto todos los representantes diplomáticos de los países americanos en el Uruguay, a fin de que puedan dirigir su saludo a sus respectivos pueblos.

Igual procedimiento se pondrá en práctica por intermedio de los artistas e intelectuales americanos que actualmente se encuentren en nuestro país

12 de octubre

C X 28 Cambiará su Denominación el 12 de Octubre

COMO en su oportunidad lo informamos, al ser objeto de venta la popular onda de la calle Convención, se formó el propósito de asignarle una nueva denominación, dentro de un plazo prudencial.

Confirmando esa noticia, el acontecimiento se cumplirá el jueves de la semana próxima, en oportunidad de festejarse el "Día de la Raza".

La dirección de C X 28 ha decidido realizar ese día una trasmisión extraordinaria, con la participación de los elementos que actualmente colaboran en sus programas y presumiblemente con otros que pasarán a actuar en su futura gestión radiotelefónica.

Quiere decir, pues, que ese día, con motivo del "rebautizo" de C X 28, se vivirán algunas horas de fiesta, de ritmo desacostumbrado en los estudios de la calle Convención y sus oyentes disfrutarán de una trasmisión extraordinaria, que será expresamente preparada para llegar hasta los receptores.

Información extraoficial que hemos logrado indica que C X 28 adoptaría la denominación de Radio "Imparcial".

Radio Aguila Realizará Una Gran Trasmisión el "Día de la Raza"

La Compañía Uruguaya de Publicidad S. A. ha venido realizando en estas últimas semanas una serie de grandes y trascendentales reformas en su broadcasting CX 32 Radio Aguila.

En primer lugar concentraron su preferente atención en el equipo trasmisor sometiéndolo a las modificaciones que sugieren las últimas conquistas en la materia. Las antiguas torres, están siendo sustituídas por las que dotarán al trasmisor de mayor potencialidad y eficiencia.

Asimismo en sus estudios centrales se han hecho grandes modificaciones, ampliándolos con la utilización de un nuevo local situado también en la Plaza Libertad, donde se han preparado ya salas de trasmisiones de gran amplitud, en una sede confortable y apta para la finalidad a que se la destina.

En lo que respecta a programación, se aprovechará la finalización casi total de esa serie de mejoras para presentarla a los oyentes el próximo jueves 12 de octubre.

Además de los elementos que han venido integrando sus planas artísticas hasta el presente, es posible que se incorporen otras conocidas figuras de nuestra radiotelefonía.

Esta audición será especialmente preparada por dos expertos libretistas como el jefe de Prensa de C X 32 J. F. Larrobla y el conocido autor A. Vila Verde.

Y en ese mismo día, posiblemente la dirección de la "Cupsa" ofrezca una recepción a sus colaboradores comerciales y oyentes habituales de sus programas. Además en horas cercanas al medio día será servido un lunch en la sede de la Plaza Libertad.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 8 OCTUBRE

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música lig. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
12.30 "Perlas Musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas". Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo.

LUNES 9

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música ligera. Noticas.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales" Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Progr música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos"— Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
[22].30 "Fin de Jornada". Prog. mús. ligera. Noticias.
[23].[26] Informativo. Buenas Noches.

MARTES 10

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales".
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos".
22.36 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 11

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel.
10.30 "Lejano recuerdo" del mundo. Not.
12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". —
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 12

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4" Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música caracterist. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

VIERNES 13

Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo.

VIERNES 13

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Nct.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". —
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres".
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 14

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina". Programa de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 ...

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 9 DE OCTUBRE

11. Marcha característica: "Juventud" y "Firmemente Unidos".
11. **Dir. de Agronomía:** Cómo hacer un buen cultivo de maíz.
11.30 **M. de S. Pública:** Inconvenientes del mate en común.
11.45 La poda simplificada en verde.
12. Domingo Faustino Sarmiento.
12.15 La naranja fruta de la salud.
12.30 El cultivo del maní y su importancia económica.
12.45 **F. Nacional:** Condiciones en que compra.
13. De interés para el radioescucha. Sel de marchas.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Convers. N.o 323: Recursos para cuidar nuestra salud. Origen de las infecciones.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Lecuona, Brotón y O. de la Cina.
18.15 Ing. R. Salgueiro Silveira: Palabras de L. Pasteur.
18.30 La alimentación vegetal.
18.45 Los equipos rodantes: función que realizan.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva. Selec. de "La del Soto del Parral" y "La Calecera".
19.30 La lactancia artificial en el niño.
19.45 Sel. de gaitas.
20. Sel. para el radioescucha. Himnos varios.

MARTES 10

11. **Dir. de Agronomía:** Tratamiento de la peronóspora y el polvillo de la vid.
11.15 **Ancap:** Los alcoholes de frutas.
11.30 Los deportes: Código de honor del aficionado.
11.45 Disposiciones para conservar los montes.
12. **Dir. de Agronomía:** Los equipos pulverizadores de frutales.
12.15 Utilidades del limón.
12.30 Por qué es necesario carpir el maíz.
12.45 El por qué del adelanto de la hora. (U.T.E.)
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Liszt, y Ravel.
17.30 Ing. Gregorio Helguera: Montes de abrigo y de sombra.
17.45 La vida económica de los Aztecas.
18. **Espacio Liceo Fco. Bauzá.**
18.30 **Caja N. de A. Postal:** La mejor forma de ahorrar.

MIERCOLES 11

11. **Dir. de Agronomía:** Las frutas cítricas y las enfermedades que la atacan.
11.15 Las aves son perseguidas.
11.30 Valor nutritivo de las frutas y hortalizas. Sel. música nativa.
11.45 **Ministerio de Industrias:** La suba y acaparamiento de los artículos de primera necesidad.
12. La "Flor" y el "Agrio" de los vinos.
12.15 Soyp: Las conservas y su consumo.
12.30 El nacimiento de la radio.
13. De interés para el radioescucha: Sel. de "La Verbena de la Paloma' y 'Martierra".
17.30 Prof. Fco. Cayafa Soca: Convers. gramaticales.
17.45 Cultivos a realizarse en el mes de octubre.
18. **Inst. Int. de Agr.** Perspectivas de la cosecha de trigo en 1939 en Europa.
18.15 **Serv. Of. de Semillas:** Variedades de semillas que expende.
18.45 Alcis Bahm: Pastor y la ciencia.
19. **Estud. de Agronomía: Temas agrarios.**
19.30 Selec. de czardas húngaras y valses.
19.45 S. Rodríguez Neri: La verdad los hará libres.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de operetas.

JUEVES 12

NO HAY TRASMISION

VIERNES 13

11. Frank M. Mohler: Mensaje significativo.
11.15 **Ing. J. P. Montenegro:** Los serv. de montes y su evolución.
11.30 **C. N. de Fomento del Arbol:** Reparto de semillas forestales.
11.45 Las giras de propaganda por los cultivos de maní y girasol.
12. **C. N. de Mejoramiento Ovino:** Reglamentación del estímulo del 20 o/o
12.15 Las plantaciones de maní y las semillas de calidad.
12.30 Plaga de perales y manzanos.
12.45 Ernesto C. Drago: Miremos al porvenir.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de marchas.
17.30 Pensamientos útil.
17.45 Las heladas.
18. **Audic. de piano:** Sel. de música española.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deport.
19.30 **Dir. de Agronomía:** La cría del pavo en el Uruguay.
19.45 ¿Dónde encontramos la vitamina "C"?
20. Selec. de operetas vienesas.
20.30 Selec. de canciones inglesas.

SABADO 14

11. La producción de citrus en el país.
11.30 Hay que saber el trabajo de la tierra.
11.45 Luis Pasteur: Su obra social y económica.
12. Elogio médico de la naranja.
12.15 El cultivo de los árboles significa el bienestar de todos
12.30 El peso es la mejor báscula de la salud.
12.45 Inst. de Q. Industrial: El uso del arseniato de cobre
13. **Audición dedicada a los niños:** Selec. de canciones y Berceuses.
17.30 El aprendiz de Estancia.
18. Cómo recordar mejor a los muertos: plantando árboles.
18.30 Huevos para exportación.
19. Selección de música española.
19.15 La producción de huevos sin galladura.
19.30 Zarzuela "Don Gil de Alcalá".
20.15 De interés para el radioescucha.
20.30 "El Cid", de Massenet e "Iberia", de Debussy.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil. **C X 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **C X A 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 8 OCTUBRE
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football
18. Estudio Auditorio: óp. de Donizetti: "Lucía de Lamermoor" por solistas coros y la OSSODRE.
21.30 Aud. esp. de disc. nac.: Beethoven, Lalo, R. Korsakow, y Novak.

LUNES 9
11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel. disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.45 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de Disc. Nacional.
18.30 **Por CX38: Paraninfo de la Univ.:** Acto de Arte y Cultura Popular.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la sop. H. Ponti, al piano S. Baranda Reyes.
21.30 Audición esp. de la discoteca con obras de Bach, Mozart, Mendelssohn y Falla.
21.30 **Estudio, por CX38.** Conf. del ciclo Revista Médica Radial.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 10
12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. —
18.30 I. Normales: Cursillo de la Historia de la mús. Cont. Sr. A. Baños, tema: Berlioz, Liszt y Wagner.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de guit. R. de Paula.
21.30 Audic. esp. de la disc. nac.. Sibelius, Vieuxtemps y Bach.
21.30 **C X 38: Rev. Médica Radial.** Conf.
23. **Comp. inf Sodre.**

MIERCOLES 11
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Radio Escuela. — Asnut. literar. por la Prof. Juana de Ibarbourou.
18.45 Acto org. por la Academia Cervantes del Col. Pío de Colón con motivo del "Día de la Raza". Por C X 38.
19. Radio Escuela. — Asuntos de interés hogareño y La salud como base del progreso humano.
19.30 Aud. de música de cámara disc. nac.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 **Aud. especial de la disc.:** Schumann, Mozart, Respighi, Casella y Puck Mangiagal.il
21.30 **Estudio: Disertación del ciclo Rev. Médica Radial. Por CX36.**
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 12
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud de la Disc.
14. Parque Hotel. — Discursos del banquete anual de Camaradería militar.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. de la disc. nacional.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
21. Prog. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Vivaldi, Bach, Wagner, Liszt, Fauré y De bussy.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 13
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya. Por CX38.
18. **R. Escuela:** Cuentos para niños.
19. Por C X 38: Desde la A. C. de Jóvenes: Confer. del Sr. Nelson García Serrato s|t. "Posibilidad americana"
19.30 Prog. música de cámara. Disc Nal.
20.30 **3er Inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la pianista Chela González Carrilo.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional con obras de J. S. Bach, Brahms y Debussy.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 14
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15.20 Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17.20 **2º Inf. del Sodre.**
18. Aud. especial de la Disc. Nacional.
19.30 Progr. de música de cámara de la Discoteca Nacional
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Naciona'.
21.30 Audición Especial de la Discoteca Nacional, obras de: Skriabine, Ravel, Chopin y Haydn.
23. **Complemento del Inf. del Sodre.**

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 8 OCTUBRE
8. **Inf. de "El Día".**
9. Harry Roy.
9.30 Prog. variedades.
10. Orq. típicas.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 M. Simone.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**
21.15 **Conf. pro homenaje a Batlle.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 9
8. **Inf. de "El Día".**
9. F. Canaro.
9.30 Carlos Gallardo.
10. J. D'Arienzo.
10.30 Pedro Vargas.
11. **Cartelera.**
11.15 Canc. francesas.
11.45 J. Dorsey.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 L. Lamarque.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 Ciro Rimax.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: S. Freud.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 **Ortiz Tirado.**
19. Rico Bardi.
19.30 A. Lutter.
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Dajos Bela.
21. **Maurice Demaulin la semana militar.**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Cía. Teatral de A. Moreno.**

MARTES 10
8. **Inf. de "El Día".**
9. P. Whiteman.
9.30 Cantores.
10. C. Trenet.
10.30 Lecuona C. Boys.
11. **Carteleras.**
11.15 A. Falcón
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Eddy Duchin.
12. Tito Guizar.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Mills Brothers
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Vieneses.
14. Variedades.
14.30 **Matinée litr. poP.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Solos de cello.
16.30 Selec. de Falla.
17. **Informativo Gral.**
17.15 Alfredo y su orq.
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Típ. Los Indios.
19.15 A. Irusta.
19.30 A. Lister.
19.45 Roberto Rey.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **J. Quintana, cantor**
21.30 **Pirncho y cuart.**
21.45 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

MIERCOLES 11
8. **Inf. de "El Día".**
9. Típicas.
9.30 C. Miranda.
10. Canc. italianas.
10.30 Nat Gonella.
11. **Cartelera.**
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Rosita Serrano.
11.45 B. Goodman.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Angelillo.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 The Six Swingers.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Conf. Pro homenaje a Batlle.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Raquel Meller.
18.30 Bailables.
19. Milly Mauti.
19.30 Pedro Laurenz.
19.30 A. Maizani.
19.45 Tino Rossi.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Peter Kreuder.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

JUEVES 12
8. **Inf. de "El Día".**
9. E. Rodríguez.
9.30 Orlando Silva.
10. Harry Roy.
10.30 J. D'Arienzo.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Sidney Torch.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 H. del Carril.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Lecuona C. Boys.
14. Rosita Serrano.
14.20 Carlo Butti.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: Valor actual de la fecha patria**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. S. Clever.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 J. Arvizú.
19.45 Gitta Alpar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **J. Quintana, cantor**
21. Pirincho y cuart.
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 13
8. **Inf. de "El Día".**
9. Vals de Strauss.
9.30 J. Schmidt.
10. Alfredo y su orq.
10.30 Peter Kreuder.
11. **Cartelera.**
11.15 I. Argentina.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Oscar Calle.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 H. del Carril.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 Tito Guizar.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
16 **Mús. Ibero Amer.**
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. A. Ledesma.
19.15 Fernando Orlandis.
19.30 R. Biaggi.
19.45 Ortiz Tirado.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 B. Vieneses.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22. Bailables.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

SABADO 14
8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 J. Dorsey.
12. Charlo.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Variedades.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín Inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. Ray Noble.
19.15 Connie Boswell.
19.30 D. Baptista.
19.45 Lajos Kiss.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8. 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y ... en cualquier momento la noticia imprevista.

PARA LA UNIVERSIDAD POPULAR CENTRAL

Se nos anuncia para el próximo día 17 del corriente, la realización en el Cine Rex Theatre de un festival a beneficio de la Universidad Popular Central. Y seguramente han de ser muchas las personas que concurran al mismo en mérito a la finalidad del espectáculo.

ACTUA CON EXITO DON MARTIN

El conocido charlista de temas femeninos Martín Flores, viene actuando con éxito en los espacios que El Espectador dispone para que el veterano glosador de los problemas que atañen a la psicología del bello sexo desarrolle su labor en su peculiar forma. Al núcleo femenino que sintoniza las charlas de Martín Flores, corresponde la feliz actuación de éste ante el micrófono de C X 14.

LAS CHARLAS DE MARIANA VAZQUEZ

Logran un punto de interés en los programas orales de Radio Ariel las charlas que sobre tópicos de innegable valor cultural viene realizando semana tras semana la conocida intelectual Mariana Vázquez Carabal, quien tratará ante el micrófono en el correr del mes que se inicia los siguientes temas: Lunes 9: Segismundo Freud; Jueves 12: Valor de la fecha patria; Lunes 16: Lo cursi y lo guarango; Jueves 19: El problema de la religiosidad; Lunes 23: El trabajo femenino; Jueves 26: Rabindranath Tagore; Lunes 30: Mirando vivir a los hombres.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 8 OCTUBRE

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Tenores Arvizu y Ortiz Tirado.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Orquestas Cutter y
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20 Las campan. del mundo.
20.15 Soprano E. Sack.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Orq. Lajos Kiss.
21. "Radiotone'.
21.15 Tenor Carlo Butti.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín de la BBC de Londres.

LUNES 9

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.45 Orq. F. Brunelli.
12. Orquesta de Tommy Dorsey.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. Lajos Kiss.
13.45 Dúos de pianos.
14. Sop. Ninon Vallin.
14.15 Solos de arpa.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Obras de F. Schubert.
16.15 Elsa Alsen, Charles Hackett.
16.30 Violín Fritz Kreisler.
16.45 Sel. de rondal'as.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Lib. Lamarque.
18. "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 10

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.45 Nino Martini.
12. Conj. de marimbas
12.15 Melcd. Dick Powell.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. Hylton, Lunceford.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Coros catalanes.
14.30 Operetas famosas.
15. Overtura de "Romeo y Julieta", de P. Tschaicowsky.
15.30 Concierto para violín y Orq. de Paganini.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Boletín con WRCA de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. y B.B.C. York. hora.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MIERCOLES 11

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 A. Maizani.
12. Orq. R. Gaden.
12.15 Tenor Keny Baker.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Orq. E. Duchin.
14. Violeta Hernández
14.15 Tenor G. Granatti.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Com. Harmonists,
16.15 Conj. de P. Kreuder
16.30 Bajo P. Robeson.
16.45 Orq. Tagliaferri.
17 Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Chela Carrasco.
19. "Espacio Internacional".
19.35 Inf. Tel. del Interior. Serv. exclus.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Bajo M. Journet.
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. y B.B.C
23. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 12

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.45 Alberto Gómez.
12. Típ. J. D'Arienzo.
12.15 Bee Wein - Jean Sablon.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. L. Clinton.
14.15 Guitarristas Sabicas - García.
14.30 Orq. populares.
15. Ballets de Delibes.
15.30 Tenor Tito Schipa.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. de Hal Kemp.
18.15 Conj. pop. mejic.
18.30 La Hora del Tango
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inf. Tel. del Inte.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. y BBC.
23. Bolet. con la B.B.C, de Londres.

VIERNES 13

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 Chrsithoff - Crawford.
12. Quint. Hot Club.
12.15 Tenor R. Ducal.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Cuart. criollos.
14. Violeta Hernández.
14.15 Cantor Almirante.
14.30 José Iturbi, Leonid Kreutzer.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Prelud. de Chopin
16.15 Tenor Luis Alvarez
16.30 Viol. A. Spaloing.
16.45 Dúos italianos.
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba[illegible] Guighin.
21 Radiotone.
22 Bol. noticioso con
23 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 14

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango". y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Solos de cítara y banjo.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. Hnas. Aguila
14.30 Valses vieneses famosos.
15. Fragm. de óperas.
15.30 Marian Anderson, Lew Whote.
16. Policromías.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Mel. Bing Crosby.
18.30 "Los Preludios" de F. Lisst.
18.45 Soprano Erna Sack.
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres.
Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
22. Bol. noticioso con W.G.E.O. y B.B.C.
23. Boletín not. con la B.B.C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 8 OCTUBRE

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 9

11. "Inform. Rural".
11.45 Orquesta L. Wagner. L. Clinton.
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 10

11. "Inform. Rural".
11.45 Cancionista Tania y Delly Dumas.
12. Típica de Edgardo Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Nato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversio. aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 11

11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. de Illescu.
12. E. Castro.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Orquesta de Frieder Weissmann.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 12

11. "Inform. Rural".
11.30 Orquesta Marek Weber.
11.45 Melodits. B. Crisby
12. Pianistas populares.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 13

11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. Los Bohemios Vieneses.
12. Cantor A. Gómez.
12.15 "Guaraní", sup. inf.
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. de films y dibujos sonoros.
18 Cantor M. Lopreti.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 14

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva
20.30 Comentarios depo.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 8 OCTUBRE

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1.
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 "Tour Eiffel".
11. Inf. con B.B.C.
11.30 Boletín Inform.
12. Síntesis inform.
12.15 Enfoque de la guerra.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Zigeuner Musik.
13.45 Enrique Ponte.
14. Boletín Inform.
14.05 Lucie Caffaret.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Fritz Kreieler.
15. Franz Schubert.
15.30 Exp. Agropecuaria de Trinidad.
17. Síntesis inform.
17.05 P. Robeson.
17.15 Orq. Sevilla.
17.30 E. Grieg.
18. B. Vieneses.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 Enfoque de la guerra.
20. Trío Tropical.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Trío Tropical.
20.45 Nati Navarrito.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito.
21.30 Boletín Inforn.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inform. con B.B.C.
23.15 Sint. inf. del día.
23.45 P. Whiteman.
24. Inf. con L.R.1.
0.15 Sep Mollinger.
1. Inf. con L.S.1.

LUNES 9

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Maizani.
10. Almirante.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Boletín Inform.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Orq. de Berlín.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de París
16. Lol'ini
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Dick Powell.
17.30 María L. Anido
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Ricardo Ibáñez.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Zigeuner Musick.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 W. H. Squire.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. infr. del día.
23.30 O. Tirado.
24. Inf. con L.R.1.
0.15 Reginald Foort.
1. Inf. con L.S.1.

MARTES 10

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Bando da Cidade.
10. R. Firpo.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Boletín Inform.
14.05 Valses de Antaño.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Ninón Vallín.
15. Sinf. de Londres.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. S. Rey Ventura.
16.40 Inf. con L.R.1.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ada Sari.
17.30 Mozart.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Benny Goodman.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
30.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Boletín Inform.
21.35 Marujita Falero.
21.45 Trío Tropical.
22. Magda Tagliaferro.
22.30 Harold Bauer
23. Inf. con B.B C.
23.30 Sint. teleg del día.
24. Inf. con L.R.1.
0.30 C. armonists.
0.45 Sepp Mollinger.
1. Inf. con L.S.1.

MIERCOLES 11

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Reis.
10. J. L. Padula.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 "Los Boyeros".
14. Boletín Inform.
14.05 Lily Pons.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Georges Boulanger.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Filarm. de Berlín.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 E. Castro.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 Zingara Musik.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Orq. Popular.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Sala, Freddy, Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. V. Pomés hijo.
22.30 L. Stokowsky.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. inf. del día.
23.45 Cantos tiroleses.
24. Inf. con L R 1.
0.15 Eric Harden.
1. Inf. con L S 1.

JUEVES 12

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Julio De Caro.
10. Bando da Lúa.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Fanica Luca.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.10 Inf. de la guerra.
12.25 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala, Freddy, Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Crónica de historia
13.45 Nati Navarrito.
14. Rumores del Danubio.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Les Abels.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 "España canta".
16. Cuentos Breves.
16.40 Inf. con L.R.1.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Max Rosen.
17.30 eBrnardt Ette.
18. Fco. Salinas.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Antonio Machín.
19.15 Carlos de Castro.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. inf. del día.
23.45 Alfred Cortot.
24. Inf. con L R 1.
0.15 Chick Webb.
1. Inf. con L S 1

VIERNES 13

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9.15 Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Agustín Irusta.
10. Hnas. Barraza.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rodolfo Biaggi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.10 Inf. de la guerra.
12.25 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Boletín Inform.
14.05 A. Toscanini.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Andrés Segovia.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Gaspar Cassadó.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Grace Moore.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas'.
19. H. Germano-Urug.
19.30 Orq. Sevilla.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Zigeuner Musick.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Sala -Freddy -Lalo
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. le la guerra.
21.15 Sala, Freddy. Lalo.
21.30 Los Sordos.
21.45 E. Lecuona.
22. Kilenyi.
22.30 Sinf. Ray Ventura.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Sint. teleg. del día.
23.45 Ida Presti.
24. Inf. con L.R.1.
0.15 Max Rosen.
1. Inf. con L.S.1.

SABADO 14

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Inf. con L.R.1
9.15 Inf. Matutino.
9.30 Raquel Meller.
10. Strret Brothers.
10.15 Oscar Alonso.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Fred Astaire.
11. Inf. con B B C.
11.15 Castro Barboza.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Pils et Tabet.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.10 Inf. de la guerra.
12.25 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Boletín Inform.
14.05 Intermezzo Brasil.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Sotto il celo di Nápoli.
15. Doña Francisquita.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Valses de Antaño.
16. Yehudi Menuhin.
16.40 Inf. con L.R.1.
17. Inf. con L.R.3.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Francis Aranyi.
17.30 R. Strauss.
18. Orq. Salón.
18. Inf. hípico.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Sala Freddy, Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Sala, Freddy, Lalo
22. Carlos de Castro.
22.15 Edith Piaff.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1. Federal.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 8 OCTUBRE

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Tino Rossi.
11. Boletín Informativ.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
11.50 "Motor". La Aud. del dep. mecánico.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
14. Football desde el Estadio Centenario
17.30 Llegando al disco.
18.30 R. Firpo.
19. C. Miranda.
19.30 Micrófono.
20.30 Con Radio Mitre, de B. Aires. B. Automovilístico.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

LUNES 9

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Oscar Alonso.
10.30 Trío Matamoros.
11. Boletín Inform.
11.30 Lucio Demare.
11.50 "Motor".
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Los Cuatro Huasos
14.15 Boletín Inf.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Martha Eggerth.
156.30 Guy Lombardo.
16. Boletín Inf.
16.30 Don Barreto.
17. Hora Oficial.
17.30 Orlando Silva.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchita.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
19.45 Vox Populi. Diario del Aire.
20.30 Con Radio Mitre de B. Aires. B. Automovilístico.
21. Inf. de guerra.
22.30 Con Radio Mitre de B. Aires. B. Automovilístico.
22.46 Síntesis telegráfica del día.

MARTES 10

9.30 Revista de Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 R. Medina.
11. Boletín Inf.
11.30 Rodolfo Biaggi.
11.50 "Motor".
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Juan Arvizu.
14.15 Bol Bursátil.
14.30 Infor. Comercial y
14.35 Reseña de Tablada
15. Lecuona.
15.30 Cía. BeccoLacanau. "La mujer que ellos sueñan", comedia en 4 actos de Gómez Masia y Collazzo.
17.30 Tania.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
18.35 P. Maffia.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
19.45 Voz Populi.
20.30 Con Radio Mitre de B. Aires. B. Automovilístico.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.30 Con Radio Mitre de Bs. As. — B. Automovilístico.
22.45 Sint. teleg. del día

MIERCOLES 11

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Trío Cubano.
11. Boletín Inform.
11.30 E. Rodrígues.
11.50 "Motor".
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Com. de Damas pro Ayuda al Niño Español Refugiado.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Lajos Kiss.
15.30 Die Abels.
16. Boletín Inf.
16.30 Antonio Machin.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Lamarque.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 D'Arienzo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
19.45 "Vox Populi".
20.30 Con Radio Mitre de Bs. As. — B. Automovilístico.
1. Inf. de guerra.
1.30 "Motor".
22.45 Sint. teleg. del día.

JUEVES 12

5.30 1.a etapa de las 14 Provincias 1939.
14.30 Infor. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Ray Ventura.
15.30 Carlo Buti.
16. Boletín Inf.
16.30 E. Castro.
17. Hora Oficial
17.30 Llegando al disco.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inf.
18.30 Orq. Iberia.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas.
19.45 Micrófono.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 13

5.30 2.a etapa de "Las 14 Provinc." 1939.
12.30 Micrófono.
14. Julio De Caro.
14.15 Inf. com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. B. Vieneses.
15.30 Cía. Becco Lacanau "¿Quién soy yo?", 3 actos de J. Luca de Zena.
17. Hora Oficial.
17.30 I. Argentina.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
18.35 Gitta Alpar.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 F. Canaro.
22. Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 14

5.30 3.a etapa de "Las 14 Provinc." 1939.
12.35 Micrófono.
14. Football desde el Estadio Centenario.
18. Llegando al disco.
18.30 E. Donato.
19. Bando da Lúa.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22.45 Sint. telef. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 8 OCTUBRE

- 12. Sel zarzuelas.
- 12.30 Barit. Manuel Llamas. Piano Senés.
- 13. Div. musicales.
- 13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
- 14. Bailables.
- 15. Pianistas célebres.
- 16. Sel. "La feria" de Lacombe.
- 17. Selección clásica.
- 18. Carlo Butti.
- 18.30 Programa internac.
- 20.30 Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.
- 20.45 Coraliyo Mir.
- 21. Nieves Varachi.
- 21.15 Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.
- 21.30 Cía. de alta comedia C. Olona en "Cosas que vuelven", comedia en 3 actos y en prosa, de G. Hompanera y López Núñez.

LUNES 9

- 11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
- 11.30 Orq. sinfónicas.
- 12. Sel. variedades.
- 13. Barit. Manuel Llamas.
- 14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
- 16. Sel. clásica violín y piano.
- 17. Orquestas.
- 17.30 Rosa Ponselle.
- 18. Rondallas.
- 18.30 Aud. Otilia Alarma
- 18.45 Orq. jazz y típica.
- 19.30 Sel. de operetas de Lehar y Gilbert.
- 20. Dajos Bela.
- 20.30 Lily Pons.
- 20.45 Orq. Sinf. "San Francisco".
- 21. Gina Di Milano, canc. italiana.
- 21.15 Dorita Verdi. cancionista. — Piano: Douglas.
- 21.30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
- 21.45 Gina di Milano.
- 22. Dorita Verdi.
- 22.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
- 22.30 Prog. de baile.

MARTES 10

- 11. Inf. General.
- 11.30 Tríos típicos.
- 12. Sel. Cante jondo.
- 12.30 Manuel Llamas.
- 13. Valses Vieneses.
- 13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Pág. musicales de Manuel de Falla.
- 16.30 Sel. clás. orquestas
- 17.30 Sel. barítonos.
- 17.45 Carmen Bonnet.
- 18. Sel. de bailables.
- 19.30 Tito Guizar y José Mojica.
- 20. Operetas.
- 20.30 Coraliyo Mir.
- 21. Canz. por C. Butti
- 21.15 Coraliyo Mir.
- 21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
- 21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 11

- 11. Inf. General.
- 11.30 Sel. canc. esp.
- 12. Sel de la opereta El sueño de un vals.
- 12.45 Coraliyo Mir.
- 13. Barit. Manuel Llamas.
- 13.30 Coraliyo Mir.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Sel. clásica.
- 17. Sel. por sopranos.
- 18. Orq. Sinfónica.
- 17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
- 18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
- 19. Bailables.
- 20. Valses americanos.
- 20.30 Varied. selectas.
- 21. Zarzuelas.
- 21.30 Intermezzos y rom.
- 22.15 Bailables.

JUEVES 12

- 11. Inf. General.
- 11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
- 12. "Nápoli canta", C. Butti, D. Serra.
- 12.30 Manuel Llamas.
- 13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Mozart y Chopin.
- 17. Sel. de zarzuelas.
- 17.30 Aud. de bailables.
- 18. "Impresiones": Catita C. de Cione.
- 18.30 Sel. de Ballet.
- 19. Sel. de bailables.
- 20.15 Dorita Verdi. Piano, Douglas.
- 20.30 Gina Di Milano.
- 20.45 Dorita Verdi.
- 21. Gina Di Milano. Piano Douglas.
- 21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
- 22. Sel. "Don Pascuale". Donisetti.
- 22.30 Los pianistas más famosos.
- 23. Bailables.

VIERNES 13

- 11. Inf. General.
- 11.30 D'Arienzo y Fresedo.
- 12.30 Barit. Manuel Llamas.
- 13. Carlo Butti, canz.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16.30 Misha Elman.
- 17. Div. selectas.
- 17.45 Carmen Bonnet, estilista.
- 18. F. Lomuto, E. Donato.
- 18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
- 19. Tito Schipa.
- 19.30 Pablo Casals.
- 20. Operetas vienesas.
- 21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.
- 21.15 Tenor J. Fariña.
- 21.30 Variedades.
- 21.45 Nieves Varachi.
- 22. Tenor J. Fariña.
- 22.30 Canc. españolas.
- 23.30 Bailables.

SABADO 14

- 11. Inf. General.
- 11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
- 12. Sel. Cante jondo
- 12.45 Coraliyo Mir.
- 12.30 Diversiones selec.
- 13. Barit. Manuel Llamas.
- 13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Sel. clásica.
- 17. Sel. de variedades
- 17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
- 18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
- 18.45 Aud. de bailables.
- 20.30 Coraliyo Mir.
- 21.15 Coraliyo Mir.
- 22. Variedades.
- 22.30 Prog. bailables.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 8 OCTUBRE

- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Pequeñas orquestas
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Valses de Strauss.
- 10.30 A. Falcón.
- 10.45 Variedades.
- 11. A. Ortiz Tirado.
- 11.15 Mús. centroamer.
- 11.30 Gardel.
- 11.45 Juan D'Arienzo.
- 12. Alberto Gómez.
- 12.15 Mús. popular.
- 12.45 Radio inf. C X 22.
- 13. Operetas.
- 13.30 La gran inquietud del mundo. Dr. J. Mora Guarnido.
- 14. Solistas instrum.
- 14.15 Orq. sinfónicas.
- 14.45 Cant. famosos.
- 15. Semana de la madre.
- 15.15 Variedades.
- 16. Hora de pedidos.
- 17. Matinée bailable.
- 19. Carlos Gardel.
- 19.30 Canc. mejicanas.
- 19.45 Trío Los Nativos.
- 20. Radio. Inf. CX22.
- 20.15 E. Castro.
- 20.30 A. Peris y Joaquín Arenas.
- 21.30 C. Gardel.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.

LUNES 9

- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Bohem. Vieneses.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Mús. hawaiana.
- 10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
- 11.30 Orq. Whiteman.
- 11.45 C. Gardel.
- 12. E. Rodríguez.
- 12.15 Tangos de la guardia vieja.
- 12.45 Radio inf. CX22.
- 13. Mús. española pop.
- 13.15 Variedades.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Cantantes famosos.
- 14.30 Varied. internac.
- 15. Hora de pedidos.
- Págs. uruguayas.
- 16.30 Hora en broma.
- 17. Panchito Aranaz.
- 17.30 E. Rodríguez.
- 17.45 Carlos Gardel.
- 18.15 Variedades.
- 18.30 Reseña de Tablada.
- 19.15 Mús. típica.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Mús. brasileña.
- 20.30 A. Peris y Joaquín Arenas.
- 20.45 Variedades.
- 21. Comentarios sobre la guerra. Tabaré.
- 21.30 Música Basca.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.

MARTES 10

- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Orq. de concierto.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Variedades popul.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Música mejicana.
- 12. Carlos Gardel.
- 12.30 Trozos de zarz.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Valses vieneses.
- 13.15 Tito Schipa.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Solistas instrum.
- 14.30 Cant. famosos.
- 15. Hora de pedidos.
- 16.15 Trozos de operetas
- 16.30 Guy Lombardo.
- 16.45 Típ. Víctor.
- 17. Panchito Aranaz.
- 17.30 Extensión cult. de los Inst. Normales.
- 18. Carlos Gardel.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Mús. de películas.
- 19.30 Canaro.
- 19.45 Música cubana.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Música típica.
- 20.30 A. Peris y Joaquín Arenas.
- 21. Comentarios sobre la guerra.
- 21.15 Ida Revetria.
- 21.30 Carlos Gardel.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.

MIERCOLES 11

- 9. Revista de prensa.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Orq. nativistas.
- 10.30 Variedades.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 E. Donato.
- 11.45 Ortiz Tirado.
- 12. O. Fresedo.
- 12.15 Carlos Gardel.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Zarzuelas.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Solistas instrum.
- 14.30 Mús. de operetas.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Hora en broma.
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Jazz.
- 17.45 Tangos de la guardia vieja.
- 18.15 Varied. cantadas.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Mús. típica.
- 19.30 H. del Carril.
- 19.45 Mús. brasileña.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Carlos Gardel.
- 20.30 Dr Trigémino.
- 20.45 A. Peris y Joaquín Arenas.
- 21. Comentarios sobre la guerra.
- 21.30 Música Basca.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.

JUEVES 12

- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Pequeñas orqs.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Mús. centroamer.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 A. Magaldi.
- 11.45 E. Rodríguez.
- 12. Benny Goodman.
- 12.15 Ruiz - Acuña.
- 12.30 D'Arienzo.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Cantantes famosos.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Trozos de óperas.
- 14.30 Religión del Aire.
- 14.45 Banda Creatore.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Hora en broma.
- 16.45 Cant. mejicanos.
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Mús. típica.
- 18. B. Vieneses.
- 18.15 Variedades.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Mús. pel. argent.
- 19.15 Angelillo.
- 19.30 J. De Caro.
- 19.45 J. Mojica.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Canaro.
- 20.30 A. Peris y Joaquín Arenas.
- 21. Comentarios sobre la guerra.
- 21.15 Ida Revetria.
- 21.30 Jazz.
- 21.45 E. Castro.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.

VIERNES 13

- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Orq. de concierto.
- 9.45 Radio Inf. C X 22.
- 10.15 F. Canaro.
- 10.30 H. del Carril.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Pedro Maffia.
- 11.45 Carlos Gardel.
- 12. B. Goodman.
- 12.15 Ruiz - Acuña.
- 12.30 D'Arienzo.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Música popular.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14.30 Cantantes famosos.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Págs. Uruguayas.
- 16. Hora en broma.
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Mús. de películas.
- 18. Variedades.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Tangos de la guardia vieja.
- 19.30 E. Castro.
- 19.45 Massobrio - Caldarella.
- 20. Radio inf. CX22.
- 20.15 Carlos Gardel.
- 20.30 Dr. Trigémino.
- 20.45 A. Peris y Joaquín Arenas.
- 21. Comentarios sobre la guerra.
- 21.30 Música Basca.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.

SABADO 14

- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Canc. de películas.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Inf. Magisterial.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Carlos Gardel.
- 11.45 Canaro.
- 12. H. del Carril.
- 12.15 Guy Lombardo.
- 12.30 Charlo. M. Simone
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Julio De Caro.
- 13.15 Tito Guizar.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Solos órg. popul.
- 14.15 Variedades.
- 14.30 Mús. española.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Hora en broma.
- 17. Bailables.
- 19. Carlos Gardel.
- 19.30 Turf. Dr. Trigém.
- 20. Radio inf. CX22.
- 20.15 D'Arienzo.
- 20.30 A. Peris y Joaquín Arenas.
- 20.45 Variedades.
- 21. Comentarios sobre la guerra.
- 21.30 Bailables.
- 22 45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.

RETRASMISION DE INFORMATIVOS

- 18.30 Londres. British Broadcasting Corp.
- 19.30 Berlín, D.J.N.
- 20.40 París. Paris Mundial.
- 21.45 Berlín. D.J.N.
- 22.30 Londres. British Broadcasting Corp.
- 23. Berlín, D.J.N.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 8 OCTUBRE
.30 Dr. Dividendo.
.45 Caruso.
. Inf. desde Italia.
.15 E. Rethberg.
.40 Inf. desde Italia.
. Inf. des. Inglaterra
.15 Frag. operetas.
.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".
.35 H. Collerati en repertorio vienés.
. Zarz. de Guerrero.
.15 R. Fontanar.
.30 Hugo Collerati.
. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
.15 Obras de Liszt.
. "El Barbero de Sevilla", de Rossini. (Completa).
.15 Campo y trabajo.
.35 Valses.
.15 Inf. d. Inglaterra.
.30 Inf. alemán.
.45 Tenor Miscel.
. Inf. desde Francia
.15 Bailables.
. J. C. Gravis.
.15 A. Barrios.
.30 Serenata al vento a cargo de A. Despouey.
. Inf. desde Londres
.15 Schipa, obras de Chopin y Debussy.
. Inf. desde Londres y Buenas noches.
LUNES 9
.30 S. Aguayo y Roy.
. Inf. desde Italia.
.15 Petrucelli y Tapia Orellana.
.40 Inf. desde Italia.
. Inf. d. Inglaterra.
.15 Dr. Dividendo.
.45 Rubio - Martínez.
. N. Rosa Giffuni.
.30 El momento del speaker y Miscel.
.45 J. de la Cantera.
. Tablada y Cambios
.05 J. de la Cantera.
.45 Pablo Casals.
. Frag. del Conde de Luxemburgo.
. Sel. Ketelbey.
.30 Wagner y Mozart.
. Matinée: anima J. de la Cantera.
. Danza de las horas y romanzas.
.30 Guit. Salinas y O. Tirado.
. Carmencita aVrgas
.15 Inf. d. Inglaterra.
.30 Serv. Inf. alemán.
.45 Carmencita Vargas.
. Inf. desde Francia.
.15 Inf. italiana.
.45 Evaristo Barrios
. Habla Despouey.
.15 Evaristo Barrios.
.30 M. Lozano.
.45 Serv. Inf. alemán.
.15 Quiroga y Gigli.
.45 María Jeritza.
. Inf. desde Londres y buenas noches.
MARTES 10
.30 Firpo y Tania.
. Inf. desde Italia.
.15 Hnas. Miranda y Conj. brasileros.
.40 Inf. desde Italia..
. Inf. desde Londres
.15 C. Calloway.
.30 Frag. de "Molinos de viento".
. Trío Mejicanos y
.30 Mom. del speaker. y H. Collerati.
. Tablada y cambios
.05 Hugo Collerati.
.15 Raquel Meller.
.30 Hugo Collerati.
.45 Mel. Internacion.
.15 Coros de Ruada.
. Schubert. Trío op. 99 y romanzas.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Laskine y De Luca
18.30 Screabine y Mojica
19. Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".
19.30 Serv. Inf. alemán.
19.45 Hnos De María.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 C. Mandolinístico.
21. Mc Cormack.
21.15 Compañía de Julián de la Cantera en "Alfilerazos".
22. Inf. desde Londres
22.15 Sigue la comedia.
23. Inf. desde Londres y buenas noches.
MIERCOLES 11
9.30 Lamarque y Mafia
10. Inf. desde Italia.
10.15 Ray Noble.
10.45 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Chamlee, Viol. Chemet y L. Bori.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker y Tita Ruffo.
12.45 Int. de Goyescas.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Serra B. Vieneses
13.30 I. Argentina y p. jazz.
14. Chispazos de tradición y noved. típ.
16. Mozart. Conc. en si bemol.
16.35 Dúos y coros óp.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Frag. de Don Pascuale y operetas.
18.30 Desde la platea.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Serv. inf. alemán.
19.45 Sigue el prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 E. Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 E. Barrios.
21.30 Conj. Humahuaca.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.30 Elman y Chaliapine
23. Inf. desde Londres y buenas noches.
JUEVES 12
9.30 Rincón matinal.
9.45 Melodías en tiempo de vals.
10.15 Lemb. do Brasil.
10.30 La canc. rioplant.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Filigr. teatrales.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Espacio romántico.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle
13.15 Canciones melód.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 España Canta.
14. Trozos de América.
16. Obras de Schubert y Schuman.
17. Cant. célebres, corales y solistas.
18.15 Campo y trabajo.
18.30 Prog. extraord. dedic. a la América del Sur.
18.30 Cónsul gen. de Panamá, Sr. M. Pons
18.45 Minist. de Venezuela. Sr. M. Montilla
19. Minist. de Colombia, Sr. R. Rivas.
19.15 Cónsul del Ecuador, Sr. A. Scarone
19.30 Minist. de Perú S. Dr. A. B. Rivero.
19.45 Minist. de Bolivia, Sr. Dr. J. Valdez
Munster.
20. Minist. de Chile. Sr. Dr. J. Fernández y Fernández.
20.15 Emb. del Brasil. Sr. Dr. B. Luzardo
20.30 Minist. del Paraguay S. J. Dalquist
20.45 Emb. de la Argentina, Sr. Dr. Roberto Levillier.
21. J. C. Gravis.
21.15 Olga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
23. Inf. desde Londres y buenos noches.
VIERNES 13
9.30 Villa y Donato.
10. Inf. desde Italia.
10.15 Trov. de Cuyo.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Hnas. Lescano.
11.30 Orq. Polydor y S. del Campo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Frag. "La Damita Azul".
12.45 M. Luisa Anido.
13. Tablada y Cambios
13.05 Goldwin.
13.15 Hnos. De María.
13.30 J. De Caro.
14. A. Molina y Noved. típicas.
16. Mendelsshon. Trío op. 66.
16.40 Coral Vetusta de Oviedo.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. Casals, Rubinstein
18.30 Desde la platea.
18.45 Moriche y octetos.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Serv. inf. alemán.
19.45 La pesca del disparate. (A. Rusconi).
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Evaristo Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 Evaristo Barrios.
21.30 Orq. paraguayas.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Martinelli.
22.30 Squetti y sopr.
23. Inf. d. Inglaterra y Buenas noches.
SABADO 14
9.30 Canaro y Charlo.
10. Inf. desde Italia.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Sagi - Barba.
11.30 Viol. Jacobsen.
11.45 Rosa Ponselle.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. Nilda Muller.
12.45 Frag. óperas.
13. Nilda Muller.
13.15 Cía. Julián de la Cantera en "Mi distinguida familia".
16. Hn. Berreta Galli
17. Danise y M. Barrientos.
17.30 Monseglio Berreta.
18 Mardones y Godwin
18.30 Zarz. de Serrano.
18.45 Rita Montaner.
19. Canzont. italianas.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Serv. inf. alemán.
19.45 M. Chevalier.
20. Inf. desde París.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Dick Powell.
21. Gloria Lavalle.
21.15 D'Arienzo.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 N. Romanl.
22. Inf. d. Inglaterra.
22.15 Gloria Lavalle.
22.30 José Mojica.
22.45 Tríos mejicanos.
23. Inf. d. Inglaterra y Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS—

9. "El mundo con ustedes"; "Informativo General", "Carteleras.
9.45 Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se arrienda o vende. Dir.: Raúl Brune.
11. Audición "Cooperativas del Uruguay". (Menos domingos)
20.30 "Programas Acreimlam".
21. "El Niño Prodigio".
21.30 "Teatro dramático y gran guignol de "Acreimlam".
23.30 Informativo de Ultima Hora.

ACTUAN—

11. Miércoles: Nicolás Fornella, bajo, (los sábados a las 14).
21.30 Miércoles y domingos: María E. Ferulano, cancionista.
21.30 Martes y Sábados: Jorge Veira, barítono.
21.30 Martes y Sábados: Raúl Barbero, cantor melódico.
21.30 Lunes y viernes: Renee Garay, cantante melódica.
20.30 Todos los días menos los jueves: Adolfo A. Mondino, piano; y Elbio D. Zito, violín.

INTERPRETES TEATRALES

Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, "Acreimlam". Raúl Barbero y Julio Puentes.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec de Jazz. El segundo cuarto de hora: Selección típica. El tercer cuarto de hora: Variedades. Y el último cuarto de hora: Pedidos.

Los sábados y domingos de 17 a 20 y 30: Matinées Bailables. A la hora 21.30, los jueves: "Teatro Grande de "Acreimlam".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 8 OCTUBRE
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.
LUNES 9
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.
MARTES 10
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.
MIERCOLES 11
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.
JUEVES 12
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.
VIERNES 13
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.
SABADO 14
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 8 OCTUBRE

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" Anima: Pucciano.
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19. Angel Sica.
19.15 Conrado Valiente.
19.30 A. Sica y su orq. tip., la canc. Violeta Gómez y A. De María
19.45 Conrado Valiente.
20. A. Sica y su típica.
20.15 Las Americanitas.
20.30 E. Ayestarán, concertista de guitarra.
20.45 Las Americanistas.
21. Ramón Ayestarán.
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor, acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 9

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba, D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, E. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, E. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.
12.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas, por Mary.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
20. L. Altieri y su orq.
20.15 Félix Harari.
20.25 Tip. Altieri.
20.40 Félix Harari.
21. Luis Altieri y su Orq. Típica.

24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 10

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 11

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Sexteto de Cuerdas, dir. Strasarino.
12.55 Radamés Luzzi.
13.10 Sexteto de Cuerdas
13.25 Radamés Luzzi.
13.40 Sexteto de Cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
20. Sussy Alvarado.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Sussy Alvarado.
20.45 W. Caravadosi.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 12

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Lila Marrone.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Lila Marrone.
13.40 A. Sica y su tip.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 H. Roy.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 D. Ellington.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. A. Sica y su tip.
20.15 P. Whiteman.
20.25 A. Sica y su tip.
20.40 E. Ayestarán.
20.50 A. Sica y s utip.
21.05 E. Ayestarán.
21.20 Orq. Verdi.
21.35 Guillermo Millot.
21.50 Cuart. de cámara.
22.05 Guillermo Millot.
22.0 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 13

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
11.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 Jimmy Dorsey.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 14

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
13.10 A. Sica y su tip.
13.20 Conrado Valiente.
13.25 A. Sica y su tip.
13.45 Conrado Valiente.
13.50 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45 Lila Marrone.
19.30 A. Sica y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20.05 A. Sica y su tip.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Las Americanitas.
20.45 A. Sica y su tip.
21. W. Caravadosi.
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Marianita Valiante
22.30 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AG...

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 8 OCTUBRE

8.30 Discoteca.
9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Variedades.
11.15 Pandilla Mamy.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Noved. discoteca.
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. españols.
17.15 Violinistas.
17.30 Canaro.
18. Orq. varias.
19. S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. D'Arienzo.
20.30 Paul Whiteman.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. Bailables.

LUNES 9

8.30 Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Fresedo - Ruiz y Acuña.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Sel. Musical.
12.10 Julio de Caro.
12.30 Noved. discoteca.
14. Jazz.
14.30 F. Brunelli, J. Canaro.
15. Musical Swing.
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 A voz do Brasil.
17 Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Gómez - Corsini.
19. Orq. varias.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.
21. Selección.
22. Bailables.

MARTES 10

8.30 Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 Entretelones.
11.45 Rondallas.
12. Gardel.
12.10 Sta Paula Seren.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Goodman - Dorsey
14. Canciones.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra episód. 'Martín Aquino".
21. Harry Roy.
21.30 Canaro.
22. Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 11

8.30 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Boh. Vieneses.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Marimbas.
12. Canaro - Gómez.
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Lomuto - M. Pardo
13.45 P. Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Musical Swing.
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil. Por N. Garate.
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sidney Torch, Carlo Butti.
19.15 A. Vila.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra episód. 'Martín Aquino".
21. Variedades.
23.30 Bailables.

JUEVES 12

8.30 Discoteca.
9.30 Paul Whiteman.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 Mercedes Simone.
12. Selección.
12.10 The High Hatters y Nat Shi'kret.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 H. del Carril.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Rond. Uzandizaga, Angelillo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. O. Fresedo.
16.30 Rondallas.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Novedades.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 13

8.30 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Maizani.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Fresedo - Ruiz y Acuña.
13.45 B. Vieneses.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. Musical Swing.
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez - Corsini.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro y Gómez.
19.15 Al Jolson.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Selección.
22. Bailables.

SABADO 14

8.30 Discoteca.
9.30 Orq típicas.
10. Ases del Canto
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 Entretelones.
12. A. Vila.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 Noved. discoteca.
13.15 Harry Roy.
13.45 Magaldi.
14. Canciones.
14.30 H. del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Suplemento literario.
16.30 Goodman - Dorsey.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Marimbas.
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Selección.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

ONDA CORTA

PROGRAMAS VARIOS
En español y dirigidos a Sud América

Estación	onda:	mts.	hora:	a
WGEO,	31.48	mts.	13.—	24.—
WRCA	31.03	"	19.—	20.—
WRUL	25.59	"	21.15	notic.
W-8XK	25.27	"	23.—	24.—
W-2XE	25.36	"	19.45	1.—
KGEI	19.58	"	21.45	24.—
WNBA	16.87	"	18.—	19.—
GSG	16.86	"	11.—	notic.
GSC	31.32	"	19.45	"
GSB	31.55	"	23.—	"
TPB7	25.24	"	21.15	"
DJE	16.89	"	20.—	"
DJQ	19.63	"	22.15	"
DJN	31.45	"	1.—	"
2RO3	31.15	"	20.10	"
RNE	25.—	"	19.—	"
RNE	31.51	"	23.—	"

NOTA. — Las estaciones indicadas con W, pertenecen a Norte América, con G a Inglaterra, con T a Francia, con D a Alemania, con R a Rusia; la indicada con 2 es italiana y la marcada K también es estadounidense.

HORARIOS CONTROLADOS DEL Sr. E V. SEGUNDO

Todas las horas son uruguayas

Y. U. A., Belgrado, Yugoeslavia, onda 31.55, hora 20.45 a 21.30.

París Mondial, onda 25.60, empieza a las 19.30.

W-3XAL (ahora WRCA), onda 31.90, de 13.30 a 17.

H. C. J. B. Ecuador, onda 41.53, hora 21. C. O. X. - 4, Cuba, onda 48, hora 21.

Las estaciones europeas irradian noticiosos en español dedicados a la América del Sur.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

MINGO 8 OCTUBRE

Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
Hora Armenia.
Coro Gomidas.
15 Noticioso.
y P. Whiteman.
30 Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.
15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
5 Hora armenia.
Charlas de Don Segundo y su amigo.
Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
Jazz.
0 Habla Falange.
15 Bailables.
30 Inf. d. Alemania.
15 Bailables h. las 23

LUNES 9

L. Petruchelli.
15 Tania.
30 Guit. hawaianas.
45 Ruiz - Acuña.
Beba Fontana.
30 Ocampo - Flores.
45 Pardo.
Noticioso.
10 Les Loups.
30 Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".
30 E. Donato.
45 E. Famá.
M. Simone.
15 Juan Maglio.
30 Gómez - Vila.
45 A. Chazarreta.
Sel. de bailables.
30 Hora Montevideo.
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
Jazz.
30 Habla Falange.
15 Bailables.
30 Inf. d. Alemania.
45 Bailables h. las 23

MARTES 10

I. Corsini.
15 Roberto Firpo.
30 Trío C. Ortiz.
45 Puglisi.
Mario Pardo.
15 F. Canaro.
30 Ada Falcón.
45 Cantores y canc.
Noticioso.
10 Los Provincianos.
30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harstein.
14.30 F. Lomuto.
14.45 Carlos Gardel.
15. Dante - Noda.
15.15 L. Lamarque.
15.30 A. Carabelli.
15.45 Trío Odeón.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Barreras fraternales contra el odio disolvente por Ortiz Juvenal Saralegui.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

MIERCOLES 11

10. Trov. de Cuyo.
10.15 Conj. Humahuaca.
10.30 Conj. Cómicos.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 J. de D. Filiberto.
11.45 Trío C. Ortiz.
12. Noticioso.
12.10 A. Maizani.
12.30 H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus
14.30 O. Fresedo.
14.45 E. Barrios.
15. Po-Parlamo.
15.15 Edgardo Donato.
15.30 Tríos Los Matreros
15.45 Ernesto Famá.
18. Selec. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.45 Bailables h. las 23

JUEVES 12

10. Magaldi - Noda.
10.15 Típ. Brunswick.
10.30 Trov. Roccati.
10.45 E. Rodríguez.
11. Dúos criollos.
11.30 Cant. y canc. nac.
12. Noticioso. Fleurquin - Febré.
12.15 J. L. Padula.
12.30 Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en rep. israelita al piano: Walter Kranz.
14.30 Carlos Gardel.
14.45 Pedro Maffia.
15. Trío Guaireño.
15.15 M. Buchino.
15.30 Conj. brasileños.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

VIERNES 13

10. V. Vera.
10.15 Don Pancho.
10.30 Gómez - Vila.
10.45 Cant. nacionales.
11. Beba Fontana.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Roberto Díaz.
12. Noticioso.
12.10 A. Carabelli.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico L. Stolberg y Selde Halm acomp. al Piano p. W. Kranz.
14.30 De Caro y Tania.
15. Puglisi.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 F. Lomuto.
15.45 A. Magaldi.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.45 Bailables h. las 23

SABADO 14

10. Magaldi - Noda.
10.15 O. Fresedo.
10.30 M. Simone.
10.45 Trouppes.
11. Tania y Famá.
11.30 Discépolo.
11.45 Biagi y cancion.
12. Noticioso.
12.10 Ruiz - Acuña.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 F. Canaro.
14.45 I. Corsini.
15. J. de D. Filiberto.
15.15 Massobrio - Calderella.
15.30 L. Petruchelli.
15.45 Colombres y Paez.
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Israelita.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. d. Alemania.
22.45 Bailables h. las 23

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

MINGO 8 OCTUBRE

1. C. Gardel; Inf. Mano; 12. Hugo del Ca-; Lily Pons; 13.15 C. iz; Intervalo; 18. A. aldi; 19. Comentaris- Martín Díaz; Fco. Ca-; 20. Fco. Lomuto; . Víctor; 21.30 Clá- s.

LUNES 9

1. F. Canaro; Inform. utino; J. D'Arienzo; 15 D. Bela; 13. Clá-s; 18. C. Gardel; 19. . Martín Díaz; Harry ; 20.15 E. Donato; Kay y su Alabama ; 21.45 Valses vie- s.

MARTES 10

1. O. Fresedo; Dúo nelli; Inf. matutino; A. Magaldi; 12.30 F. Lomuto; 13.15 Orq. Carabelli; 18 J. D'Arienzo; 19. **Com. M. Díaz**; Fco Canaro; H. del Carril; 21.15 C. Gardel.

MIERCOLES 11

11. Lomuto, **Inf. Matutino**; D'Arienzo; 12.15 H. del Carril; 13.15 Clásicos; 18. O. Fresedo; 19. **Com. Martín Díaz**; Pedro Laurenz; 20.15 Fco. Canaro; H. Roy; 21.15 **Motivos vonritchenses, p. "Vonritch"**; C. Gardel;

JUEVES 12

11 Harry Roy: Inform Matutino; D'Arienzo; 12 y 30 Dúo Brunelli: 13.15 Clásicos 18. E. Donato; 19 **Com. Martín Díaz**; F. Canaro; 20|30 C. Gardel; 21.15. del Carril.

VIERNES 13

11. J D'Arienzo: **Inf.** Matutino; Donato; 12.15 Lomuto; Canaro; 13.15 F. Lomuto; 18. Juan D'Arienzo; 19. **Com. Martín Díaz**: H. del Carril; 20.30 C. Gardel; 21.15 D. Bela: Clásicos.

SABADO 14

11 O. Fresedo; P. Laurensá **Inf. matutino**: A. Maizani; 12. Orq. Carabelli: E. Donato; H. Roy; Dúo Brunelli ;13.15 Clásicos; 18. J. D'Arienzo; F. Lomuto: F. Canaro: O. Fresedo; 19. **Com. Martín Díaz**; H. del Carril; C Gardel; 20. A. Magaldi; P. Laurens; Orq. Víctor; Orq. Irribarren; 21. Al Jolson; M. Chevalier; Trío C. Ortiz;

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 8 OCTUBRE

9.00 A. Molina y Angelillo.
9.30 Operetas.
10. A. Gómez y Tita Merello.
11. Marimbas.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. Carmen Miranda.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Orq. de salón.
13.45 Música paraguaya y cubana.
14.15 Orq. Ray Noble y O. Fresedo.
14.45 Valses de Strauss
15. Orq característica F. Brunelli.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 De Caro, Duchin.
17. A. Maizani y C. Gardel.
17.30 Bailables.
19. **Bailables desde el Hotel Nogaró**
20. Tirado y E. Castro
21. Bailables.

LUNES 9

9. Canc. criollas.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.** discoteca.
10. Varied. de nuestra
11. Fco. Alves.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 T. Sthauffer y J. D'Arienzo.
12. Luis Sagi Vela.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Orq Andolfi.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Mús. lig. por orq.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Valses vieneses.
14.15 H. del Carril y L Lamarque.
14.45 Piezas características.
15. R. Meller y Pedro Vargas.
15.30 Mischa Elman y A. Cortot.
16. Erna Sack y Mario Chamlee.
16.30 Música y canciones vienesas.
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Preludios e Intermedios.
18. Orq. sinfónicas.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Concierto de piano
20. T. Rossi y L. Bover.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. Carlos Gardel y A Maizani.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 10

9. Fant. de operetas.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. J. Crawford y Hawaianas.
10.30 Variedades de la discoteca.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Lorenzo Barcelata, y Angelillo.
12. O. Fresedo.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Ray Noble.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Tito Guizar.
13.30 Mús. típ. española
13.45 Intermedios.
14. 1|2 hora de jazz.
14.30 Overt. de óperas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 Sel. de op. amer.
17.30 Cuarteto R. Firpo y Harry Roy.
18. **En el País de los Enanitos. (Princesita).**
18.30 Conj. Matamoros.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Marek Weber y Canc. mejicanas.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. Frag. de operetas.
21.30 Pedro Vargas e I. Argentina.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 11

9. Los Nativos y Dúo Gómez Vila.
9.30 **Inf. Ag. Granjero**
10. Varied. de nuestra discoteca.
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 Peter Kreuder.
11.45 Alberto Vossen.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angellilo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. M. Chevalier.
13.15 Cuart. Brunelli.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Fant. de óperas.
14.30 Tenores y sopranos
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.45 Cuart. de cuerdas.
18. Media hora de jazz
18.30 Valses.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Bailables.**
20. Erna Sack y J. Schmit.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. Piano y violín.
21.30 **"Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.**

JUEVES 12

9. Grab. por bandas.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. B Gigli y T. Dal Monte.
10.30 Varied. discoteca.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Joaquina Carreras y José Moriche.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 J. D'Arienzo.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Daniel Serra.
12.45 **Carmen Sala.**
13. 1|2 hora de jazz.
13.30 Zarz. y operetas.
14. Mús. lig. por orq.
14.30 Canc. americanas.
15. **Pedidos: 8 84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.40 J. Mojica y S. del Campo.
18. Típ. y jazz.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de lo Recuerdos".**
19.30 **Bailables.**
20. T. Galatro, H. del Carril.
20.15 A. Vossen.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. Orq. M. Weber.
21.15 E. Sack y R. Tauber.
21.45 **Conc. para piano y orq. o Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.**
22.30 Fantasías y oberturas de óperas.
23. Valses de Strauss.
23.15 **Inf. Telegráficas.**
23.30 Sel. de zarzuelas.

VIERNES 13

9. I. Corsini y Ada Falcón.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. **Varied. de discot.**
11. V. Geyer.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 T. Schipa y Lily Pons.
12. **Inf. teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 J. Mojica.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. O. Fresedo y Ray Noble.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. Hawaianas.
18. Orq Sinfónica.
18.30 C. Harmonists.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. F. Waller y Orq. Brunelli.
20.30 **"Tragedia Primaveral", epis.**
21. L. Barcelata y C. Miranda.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 14

9. Música española.
9.30 **Inf. Agric. Granj.**
10. F. Langford, N. Lucas.
10.30 F. Canaro, M. Simone .
11. Carlos Gardel.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Alberto Vila.
12.30 1|2 hora de jazz.
13. Estrellita Castro.
13.15 Angelillo.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Pequeñas piezas clásicas.
14.30 Tito Schipa, Lily Pons.
15. **Pedidos: 8.84 36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 Rodolfo Biaggi.
17.30 Raquel Mella, Tino Folgar.
18. **Bailables.**
20. Juan Arvizu.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Estampas comercial" por el comentarista de CX36.**
21. **Carmen Sala.**
21.15 H. del Carril.
23.30 **Aud. de bailables**
23.15 **Síntesis telegráfica**
3.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró hasta la hora 1.**

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 8 OCTUBRE

8. Juan Arvizu.
8.15 Héctor Palacios.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Magaldi.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
11.30 A. Vila.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 José Mojica.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 9

8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 A. Vila.
9.45 I. Argentina.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Cuarteto Firpo
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Virginia Vera.
15.30 Charlo.
15.45 Var. brasileñas.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 E. Famá.
19.30 Dúo Brunelli.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 10

8. Pilar Arcos.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Charlo.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Celia Gámez.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Tito Guizar.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Harry Roy.
14.45 Tito Schipa.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 11

8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlo Butti.
10.30 E. Rodríguez
10.45 Var. brasileñas.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Virginia Vera.
14.30 E. Famá.
14.45 Trío Matamoros.
15.30 **Ign. Corsini.**
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Libertad Lamarque
18.30 Hugo del Carril
18.45 Estrellita Castro.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 12

8. Pedro Vargas.
8.15 Orq Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Daniel Serra.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 I. Corsini.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Dúo Brunelli.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Tito Schipa.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 13

8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Carlo Butti.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 **Harry Roy.**
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Virginia Vera.
17.30 Charlo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 Angelillo.
19.30 Tito Schipa.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 14

8. Juan Arvizu.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Pedro Vargas.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Celia Gámez.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 8 OCTUBRE

0. **Los grandes problemas del J. Club.**
11.30 **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Harry Roy.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var mejicanas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. Angelillo.
20.30 I. Argentina.
20.45 Dajos Bela.
21. H del Carril.
21.15 Pilar Arcos.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 E. Lecuona.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
2.45 Trío Matamoros.

LUNES 9

10. L. Lamarque.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 E. Famá.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Mischa Elman.
14.15 A. Vila.
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Héctor Palacios.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Var. brasileñas.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Brunelli.
22.45 Orq. Biagi.

MARTES 10

10. Orq. Donato.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 I. Argentina.
11.45 Var. mejicanas.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 A. Magaldi.
13.15 **Audic. Peninsula Ibérica.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Sidney Torch.
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Angelillo.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. Biagi.
22.30 **Bing Crosby.**
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 11

10. Pilar Arcos.
10.30 **Para Ustedes.**
11. A. Irusta.
11.45 Brunelli.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Var. brasileñas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Titta Ruffo.
15. Trío Matamoros.
16. **Aud. C. Gardel.**
17 Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Pedro Vargas.
21. L. Lamarque.
21.30 Angelillo.
21.45 Harry Roy.
22.15 D'Arienzo.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

JUEVES 12

10. E. Lecuona.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 Orq. Biagi.
13. Fat's Waller.
13.45 C. y A. Miranda.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la**
16. **Aud. C. Gardel.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Daniel Serra.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

VIERNES 13

10. Angelillo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Ign. Corsini.
11.45 Lib. Lamarque.
12. A. Vila.
12.45 Fat's Waller.
13. Ernesto Famá.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Ortiz Tirado.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. Juan Arvizú.
21.30 Virginia Vera.
21.45 José Mojica.
22.15 Valses vieneses.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 14

10. Tito Guizar.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 Pedro Laurenz.
13. Harry Roy.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Daniel Serra.
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 Libertad Lamarque
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 8 OCTUBRE

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 9

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24

MARTES 10

8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Victor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 11

8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtiz e Irusta.
21. Bailables h. las 24

JUEVES 12

8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 L. Lamarque, A. Irusta, Brunelli.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Rumbas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 13

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómes, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodrígues, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

SABADO 14

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 T. Schipa, Orq. Rodrígues, Angelillo, C. y A. Miranda.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 L. Lamarque.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 8 OCTUBRE

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Ga'las. Cantores: A. Castelnoble y R Munil'a y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble y "Tribuna Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Nabucodonosor González aprendiz de Sherlock Holmes y "Juan Navahermoso", una novela histórico biográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 Acomp. musical: B. Mastrángelo, Dúo Alma-Fredy, Alma Montes-Freddy, Elbio Guzmán, Tip. Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces" (Ver lunes).
21.45 De sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

LUNES 9

11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. ...

MARTES 10

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 Discoteca.
14. Secretos cinescos. (El mejor comentario de cine. Inf. de todas partes del mundo. Reportajes de Hollywood. Dir. Manuel Diz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 11

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.45 De sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 12

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 Discoteca.
14. Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 13

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.45 De Sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. Tribuna bancaria.

SABADO 14

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Chispazos de Tradición.
14.30 Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.
15. Cultura Armenia.
17. Discoteca.
17.45 Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Coment. deportivos).
21.45 De Sobremesa: Aument. deportivos).
22. Don Raúl. Hípicas

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 8 OCTUBRE

10. Hnas. Barraza.
10.15 Típicas.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Asoc. C. de Amér.
12. R. Mulbauer.
12.15 Conc. de arpa.
12.30 B. Soldevilla.
12.45 R. Mulbauer.
13. Dorsey, Hopkins.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 A. Falcón.
14. Matinée bailable.
15. Potpourri musical.
16. Escenas líricas.
17. Biografías.
17.15 Conc. brandenburgués. Bach.
17.45 La victoria sobre los vicios. Olga Rodríguez.
18. F. Astaire.
18.15 Vermouth bailable.
19. Bryant, Jacques, Clinton.
19.20 Cariocas.
19.40 Lomuto, Canaro, R. Firpo.
20. Teatro breve. S. Márquez y M. Vera
20.30 Pianistas.
20.45 Planquette, Ledecq
21. Música de salón.
21.10 Fitzgerald.
21.20 Típicas.
21.30 Rep. criollo.
21.45 Caló, Biagi.
22. Baile Vd.

LUNES 9

10. Mickey, B. Berigan Ambrose.
10.30 Pacho, Típ. Víctor, Rossi.
11. Recetas de cocina.
11.15 Cassinelli.
11.30 Para usted señora.
11.45 Chopin. Liszt.
12.15 N. Vallin, Björling
12.40 Rossbourough, V. Geyer, Torch.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 De Caro.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Biografías.
15.15 Variedades.
16.15 Música para escol.
16.30 Romanzas.
17. Piano clásico.
17.30 Hablan los Niños
18. Duchin, Fiorito, R. Ventura.
18.30 Carabelli, Maffia.
19. Repostería.
19.15 Charlo.
19.30 Marie Curie.
19.40 Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico
20. T. Guizar, Vargas.
20.15 Boswell Sisters, F. Trumbauer.
20.45 A. Mercé.
21. Calcomanías.
21.30 Haendel.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Caruso.
22.15 Cuart. en si bemol op. 130. Beethoven.

MARTES 10

10. Miscel.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Godowsky, Backaus
11. Recetas de cocina.
11.15 Para Vd. señora.
11.45 Organistas.
12.10 Lamarque y Vila.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Valses vieneses.
13. D. Redman. Nichols, Gonella.
13.30 F. Febré.
13.45 Cariocas.
14.10 Típicas.
14.30 Bandas.
14.45 Mendelsshon Bartholdy. Com. musicales.
15. Divers. musicales.
16.15 Música p. escolares
16.30 Zarzuelas.
17.15 Columbia Orq.
17.45 Stracciari.
18. Crawford.
18.15 King, Jones, Block
18.40 Gloria Lavalle.
18.55 Filiberto.
19.05 G. Lavalle.
19.20 M. Weber.
19.30 Poesía.
19.40 Whiteman. Sinf.
20. Chevalier.
20.15 Wilson, Henderson.
20.45 Rubio - Martínez.
21. Fed. Evangélica. — Juegos de azar.
21.15 Violinistas.
21.45 Coros de cosacos.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 11

10. Rep. criollo.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Verdi.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Brailowsky.
12. M. Eggerth.
12.15 N. Romaní.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 Tauber, Hooman.
13. Lombardo, Young.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Típicas.
15. Pollack, Novis,
15.20 Variété musical.
16.15 Música p. escolares
16.30 Líricas.
17. Trío do menor, de Mendelsshon.
17.35 Sinfónicas.
18. Univers. Femenina Dra. F. Beretervide
18.20 Int. sinfónicos.
18.30 Problemas legales, Dra. E. Martonelli.
19. Repostería.
19.15 C. Ortiz.
19.30 Comité pro Paz.
19.40 Típicas.
20. P. Robeson.
20.45 C. Berry, Mole ink Spots.
20.45 Selec. vienesa.
21. Teatro breve.
21.30 Salmond.
21.45 Recitados. M. Vera
22. Moldes y Modas.
22.30 Bach, Brahms.

JUEVES 12

10. Banda de Madrid.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Guerrero, Valverde
11. Receta de cocina.
11.15 Granados, Turina.
11.30 Tesón de raza.
11.45 Carlos Gardel.
12. Himno Nacional.
12.05 Canc. nacionales A. Reyles, J. Muró.
12.20 Albéniz, Falla.
12.40 "El matrero" frag.
12.50 Chazarreta.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 F. Canaro.
13.45 Biografía de Colón
14. Selec. sinfónica.
14.30 Zarzuelas.
15. Belleza.
15.15 "El Nuevo Mundo" Sinf.
16. Mús. pre-colombina, Com. music.
16.15 Conc. lírico.
17. Arrau, Palacios.
17.30 Deport. femeninos.
17.45 Rep. criollo.
18. Una tarde en... el Puerto de Palos
18.30 Univ. Pop. Central
19. A. Maizani.
19.15 Coc. vegetariana.
19.30 Atlántida.
19.40 Lomuto. Donato.
20. Cariocas.
20.15 Mills Brothers.
20.30 Calcomanías. 12 de Octubre.
21. Srta. Berna Canavesi, recitados.
21.30 "España" Chabrier
21.40 Isla de los ceibos. Fabini.
21.50 Rondallas.
22. "La Verbena de la Paloma". Selec.

VIERNES 13

10. Canc. cariocas.
10.20 Henderson, Newmann.
10.40 Lomuto, Padula.
11. Recetas de cocina.
11.15 Corsini.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Brazeau, Grainger.
12. L. Pons, Journet.
12.15 W. Landowska.
12.30 Del cofre musical.
13. Jazz, pedidos.
13.30 T. Schipa. Pop.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Operetas.
15. Bailables.
15.30 Dúos criollos.
16.15 Música p. escol.
16.30 S. Paula, Stern, Rollini.
17. Bailables, piano.
17.30 Cuentos para niños
18. Revista musical.
18.30 Tania, R. Díaz.
18.50 Hable bien. Ofelia.
19. Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Fed. Evangélica.— Juegos de azar.
19.45 Cuart. vocales.
20. Fresedo.
20.15 Webb. J. Venutti, Zutty.
20.45 Organistas.
21. Ballester.
21.15 Falla, Albéniz.
21.35 Oberturas.
22. Gimn. p. empl.
22.20 Ballets.
22.45 L. Boyer.

SABADO 14

10. Peq. comedias.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Sinfónicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 S. Barba.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Los Provincianos.
12. Diabos do ceo, S. Caldas.
12.15 Trío típ. mejicano.
12.30 Gloria Lavalle.
12.40 D. Pancho, Firpo.
13. G. Lavalle.
13.10 Repert. Típico.
13.20 G. Lavalle.
13.30 Armstrong.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Esc. de Declam.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje.
15.45 R. Montaner.
16. Mús. de cámara.
17. Fed. Evangélica.— Juegos de azar.
17.15 Conc. sinfónico.
18. Moldes y modas.
18.30 Casa Loma, Moore, Geraldo.
19. Bailables.
19.30 Ridículo.
19.40 De Caro, Canaro.
20. H. del Carril.
20.15 Waller. M. Kenzie
20.40 Canc. francesas.
21. Carnaval carioca.
21.20 Senter, Whitley, Nelson.
21.40 Donato, Maffia, R. Biaggi.
22. Baile Vd.

ONDA CORTA

NORTE AMERICA
WGEO (ex-W2XAF)
Onda: 31.48
Horario: 20 a 24
En español.

DOMINGO: Orquesta de baile; Programa variado con el barítono Donald Dickson; Programa musical con Rachel Carley, cantante; Programa musical con la soprano Jean Dickinson.

LUNES: Aires Tropicales; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; La voz de "Firestone"; Noticias mundiales; La Llave Mágica.

MARTES: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; A nuestros padres; Turismo por radio; Melodías de ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado.

MIERCOLES: Programa del Hogar; Noticias mundiales; Los clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas; Concierto.

JUEVES: Siga la danza; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias mundiales; Concierto por la Orquesta Sinfónica de Toronto.

VIERNES: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias mundiales; Programa "Tiempo de Vals"; Harry Horlick y su orq.

SABADO: Woody Herman y su orquesta de baile; Noticias mundiales; Hoy, orquesta desde Hollywood; Programa musical variado; Bailes de otra época.

WCAB
Onda: 19.64 mts. —
Horario: 13 a 18

DOMINGO: Serv. religioso; La Democracia en acción; Programa musical; Orq. sinfónica; LUNES: Bailables; Música clásica; Poéticas; Variedades; Conferencias; Canciones; Orq. Columbia

MARTES: Música bailable; Noticias de Transradio; Música clásica; Historietas y canciones; Noticioso en español.

MIERCOLES: Música bailable; Noticioso; Serenatas; Variedades; El hombre y los libros; Ultimas noticias.

JUEVES: Música bailable; Noticias; Banda de la Armada; Variedades; Canciones; Programa para niños; Noticias.

VIERNES: Programa de música bailable; Noticias; Música clásica; Bailables; Minuet de Manhatan; Deportivas; Noticiosos.

SABADO: Orq. de bailables; Departamento interior de Propaganda de EE.UU.; Programa de Kansas City; Concierto de órgano; Sterling Young y su orquesta.



MONTEVIDEO
OCTUBRE 6 DE 1939.
AÑO IV Nº 173

Carlos REYES LERENA, de la programación de C X 42 "Tribuna Sonora". — (Foto Silva).